non illustré

VENTE DES 11, 12, 13 MARS 1897

Hôtel Drouot, Salle N° 8

ESTAMPES

ANCIENNES & MODERNES

ORNEMENTS

Pièces historiques sur

LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

« Le Plan de Paris, de Boisseau, 1657 »

DESSINS

LIVRES ILLUSTRÉS



Me **Maurice DELESTRE,** Commissaire-Priseur, 5, Rue Saint-Georges

assisté de

M. **Louis BIHN,** Marchand d'Estampes, en face la Bibliothèque Nationale
69, Rue Richelieu et 1, Rue Rameau

et de M. **Aug. GEOFFROY.**

Exposition publique : le Mercredi 10 Mars 1897, de deux heures à cinq heures.

CATALOGUE
D'ESTAMPES
Anciennes

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE

ORNEMENTS

LITHOGRAPHIES, EAUX-FORTES

Pièces historiques relatives à l'histoire de

LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

ESTAMPES SUR LA VILLE DE PARIS

« Le Plan de Paris, de Boisseau, 1657 »

LES ÉVENTAILS D'ABRAHAM BOSSE

DESSINS, LIVRES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 8

Les Jeudi 11, Vendredi 12 et Samedi 13 Mars 1897

à deux heures de l'après-midi et à huit heures du soir.

Me **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur, 5, Rue Saint-Georges,

ASSISTÉ DE :

M. **LOUIS BIHN,** marchand d'Estampes, en face la Bibliothèque Nationale, 69, rue Richelieu, et 1, rue Rameau,

et de M. **AUG. GEOFFROY.**

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 10 Mars 1897

De deux heures à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères applicables aux frais de vente.

L'expert chargé de la direction de la vente se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

Dès la réception du présent catalogue, MM. les Amateurs pourront visiter les estampes, livres et dessins, au bureau de l'expert, 1, rue Rameau.

M. Aug. Geoffroy, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

N.-B. — Le nombre de pièces contenues dans les **lots** *est indiqué en* **chiffres** *au bout de la ligne.*

Toutes les pièces étant en bel état, nous nous sommes dispensés de l'indiquer au Catalogue.

ORDRE DES VACATIONS

A deux heures de l'après-midi

Jeudi 11 Mars. . .	Estampes	Nos	1 à 189
Vendredi 12 Mars .	»		190 à 386
Samedi 13 Mars. .	» et dessins .		387 à fin.

Même salle, à huit heures du soir

Jeudi 11 Mars. . . .	Livres	Nos	1 à 159
Vendredi 12 Mars . .	»		160 à 324
Samedi 13 Mars. . .	»		325 à fin.
Samedi 13 Mars. . .	»		Lots.

L'Ordre du Catalogue sera suivi.

ESTAMPES

Première Vacation

ADAM (Victor)

1 — Le Sac aux idées, — Passe-temps, — Croquades. Lithographies à plusieurs sujets sur la feuille. 15

2 — La Foire aux idées. Lithogr. in-fol. 23

3 — Scènes historiques. Batailles. Suite complète. 6

4 — Charades alphabétiques. Suite complète, avec la couverture de publication. 25

AMÉRIQUE (Estampes sur l')

5 — Benjamin *Franklin*. Buste ovale, in-4, par Aug. de St-Aubin, d'après Cochin. Toute marge.

6 — Le même, par Le Beau. In-8. Marge.

7 — Le même. In-fol., en couleur, par Janinet. Très belle épreuve, montée en dessin. Encadrée.

8 — René Goulaine de *Laudonnière*, capitaine français, 1598. In-8, par Crispin de Passe. Rare.

9 — George *Washington*, général en chef. In-8, publié chez Esnauts et Rapilly.

10 — Le même. In-4, par Holloway, d'après Stuart, 1795.

11 — Le même. Grand in-fol., en pied, à la manière noire, par Sadd, d'après Stuart. Très belle épreuve.

12 — Le même. Lithogr. grand in-fol., 1827. Marge.

13 — George August *Elliot*. In-fol., à la manière noire, par Corbutt. Publ. chez Will.

14 — Benjamin *West*, Esq. In-4, par Holloway, 1798. Marge.

15 — Abraham *Lincoln*, Président. In-fol., en pied, par Serz, d'après Winner, 1865. Marge.

16 — *Franklin,* — Major général *Steuben,* — Portraits différents. 5

17 — *La Fayette,* — *Washington,* — *Franklin.* Etc. 18

18 — *Vashington,* - Francis *Drake,*—*La Fayette.* Etc. 15

19 — *Magellan,* — *La Fayette,* — B. *West,* — Capitaine *Faulkner.* Etc. 14

20— *Jackson,* — Fernand *Cortez,* — *Washington.* Etc. 19

21 — Franklin reçoit Mirabeau aux Champs-Elysées, — Le Tombeau de Voltaire. In-fol., par Masquelier. 2

22 — Prise de Tabago, — Journée de Lexington, — Saratoga, — Reddition de l'armée du Lord Cornwallis. Etc. Par Ponce. 6

23 — Mort du général Montcalm. In-fol., par Chevillet, d'après Vateau. Très belle épreuve, avant la lettre et avec les armes.

24 La Valeur récompensée, à la prise de la Grenade, le 4 juillet 1779 (d'Estaing). Grand in-fol., d'après Demarne.

25 — La bataille de Bunker-Hill. Grand in-fol., par Nordheim. Marge.

26 — Carte de la partie de la Virginie, où l'armée combinée de France et des Etats-Unis a fait prisonnière l'armée anglaise, 1781. Curieuse pièce publ. chez Esnauts et Rapilly.

27 — La vue de San Francisco. Eau-forte in-fol. en larg., par C. Méryon, 1856. Toute marge.

28 — Vue de la pendule allégorique donnée à M. le bailli de Suffren, par le comte d'Estaing. — Mort du général Wolf. Grand in-fol. 2

29 — Christophe Colomb découvrant l'Amérique. — Statue élevée à Chr. Colomb. Gr. in-fol. 2

30 — L'œuf de Chr Colomb. In-4 par Hogarth. 1753. Marge.

31 — Vue perspective du tombeau du général Malartic, érigé par la colonie de l'Ile-de-France, d'après l'arrêté de l'Assemblée coloniale, le 10 thermidor an VIII. Dessin in-fol. à l'aquarelle. Signé.

32 — Evénements de St-Domingue. — Persécution des Indiens. Curieuses pièces en couleur, de forme ronde. 7

33 — Types, costumes et réjouissances des nègres. In-fol. en bistre, par Brunias. 5

34 — European Race for a distance. Pièces satiriques publ. en 1738 et 1740. In-fol. 2

35 — Le Congrès (Amérique) coupe les cornes à une vache (commerce de la Grande-Bretagne). Curieuse pièce pet. in-fol.

36 — Les quatre parties du monde. Curieuses aquarelles faites par un prisonnier français au château de Porchester. In-fol. 4

37 — Tableaux des découvertes du Cap. Cook et de La Pérouse. In-fol. en couleur, par Grasset St-Sauveur. — Cartes d'Amérique, etc. 5

38 — Cartes des principales forteresses, ports, etc., de l'Amérique. In-fol. en couleur. 3

39 — Cartes diverses en noir et en couleur. 8

40 — Cartes générales. In-fol., publ. au XVIIe siècle. 6

41 — Portraits des chefs Indiens. In-fol. en couleur. 22

42 — Costumes et usages des différentes peuplades de l'Amérique. 45

BAILLIE (Capt. William).

43 — Son portrait, par lui-même d'après Hone. In-fol. en bistre et en noir. 2

44 — La famille joyeuse, d'après Ostade, 1767. In-fol. en couleur. Marge.

45 — La lecture de la gazette, d'après Ostade, 1768. In-fol. en couleur. Marge.

46 — Amours. Pièces d'après le Guide. En différents tirages. 4

BARTOLOZZI (F.).

47 — Lady *Smith*. In-fol. en bistre, d'après Reynolds. Très belle épreuve. Encadrée.

BAUDOUIN (d'après P. A.)

48 — Le Carquois épuisé, par N. de Launay. (E. B., 11). In-fol. Très belle épreuve. Marge.

49 — Le fruit de l'amour secret, par Voyez (23). In-fol. Très belle épreuve. Petite marge.

50 — La Nuit, par E. de Ghendt. (35). In-fol. Très belle épreuve. Avant toute lettre. Marge.

BELLA (S. della)

51 — Bacchanales et jeux d'enfants, — Chasse, — Fête à Florence, 1632, — La Grotte, etc. 30

BINET (d'après)

52 — Le plaisir de la Pêche, — Le Chasseur. Pendants in-fol., par Testolini. Grandes marges. 2

53 — La Nourrice élégante, — La Solitude agréable. Pendants in-fol., par Testolini et Ambrosi. Gr. marges. 2

BOILLY (L.)

54 — Le Bouquet chéri, par A. Chaponnier. In-fol. Très belle épreuve. Avant la lettre. Marge.

55 — La crainte mal fondée. In-fol., par Mixelle. Très belle épreuve. Marge.

56 — Avant la toilette. In-fol., par A. Le Grand. Marge.

57 — Les petits Soldats. In-fol., en couleur, par J.-M. Gudin. Belle épreuve.

58 — Spectacle gratis (Théâtre de l'Ambigu). Lithog. pet' in-fol., en couleur, par Victor Adam. Très belle épreuve. Rare.

59 — L'économie politique ou la lecture du journal, 1829. Lithogr. in-fol., en couleur. Marge.

60 — A la santé des lurons, 1824. Lithogr. in-fol., en couleur. Très belle épreuve.

61 — Le bonnet de la grand'mère, — La perruque du grand-père, — La vielleuse, — Les petits Savoyards. Lith. in-fol., en couleur, de Delpech. 4

BONNART (à Paris, chez N.)

62 — Dames de qualité en costumes divers. In-fol. Marg. 9

63 — Empereurs et impératrices de Rome. Pièces à costumes. In-fol. 13

64 — Les Evangélistes. Suite complète avec marges. In-fol. 4

65 – Les Apôtres. Suite complète, avec marges. 13

BONNET (à Paris, chez)

66 — Femme nue couchée. In-fol., à la sanguine, par Petit, d'après Boucher. Marge.

67 — Vénus et l'Amour. In-fol., à la sanguine, par Petit, d'après Boucher. Marge.

68 — Bouquets de fleurs. In-fol., en couleur. Marges. 6

BOSSE (Abraham)

69 — Modèle d'Eventail : Le jugement de Pâris, 1637. (Le B., 464). In-fol. Très belle épreuve.

Fort rare.

70 — Modèle d'Eventail : Les quatre âges de l'homme, dans des cartouches d'ornements. (466). In-fol. Superbe épreuve.

Extrêmement rare.

71 — Modèle d'Eventail : La naissance d'Adonis, ses amours avec Vénus, et sa mort, dans des cartouches, 1633. (467). In-fol. Très belle épreuve.

Fort rare.

72 — Modèle d'Ecran, représentant les quatre âges de l'homme, dans des cartouches rangés dans une même forme ronde. (470). In-fol. Superbe épreuve.
Très rare.

73 — Disposition du Festin fait par Sa Majesté à Messieurs les Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, après leurs créations, faite à Fontainebleau, le 14 may 1633. (716). A Paris, chez Melchior Tavernier. In-fol. Superbe épreuve. Bonne marge.
Rare.

BOUCHER (d'après F.)

74 — Les Eléments. Pièces rondes, avec écoinçons, gravées par J. Daullé. In-fol. Belles épreuves. 4

75 — L'Apparition des Anges aux Bergers. In-fol., à la sanguine, par Bonnet. Encadrée.

BOYVIN (René)

76 — Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or, 1563. (R. D., 39-64). D'après Léon Thiry. Très belles épreuves du 2e état. Pet. in-fol. 10

BRIOIS

77 — Le Tombeau de Marie du Ponceray, épouse de M. Favart, entouré par les Grâces. Pet. in-fol. Toute marge.

CALLOT (J.)

78 — La Passion de Notre-Seigneur. (M., 19-30). Suite complète dite *la petite Passion*. 12

79 — Les quatre Banquets. (M., 48-51). Suite complète du 1er état. 4

80 — Différents sujets de la Vie de la Vierge (M., 90-97), — Saint Livier (M., 98). Marges. 7

81 — Le Miracle de St-Mansuy, ou la Raquette (M., 141). Portrait de Jean de Porcelet de Maillane, év. de Toul, sous la figure de St-Mansuy.

82 — La lumière du cloître. (M., 234-260). Suite complète décorant le livre intitulé *Lux claustri*, 1646. 27

83 — Estampes décorant le livre intitulé *Combat à la barrière,* Nancy, 1627. (M., 492-501) 10

84 — Combat de Veillane, près de Turin, livré le 10 juillet 1630. In-fol. Belle épreuve.

85 — Siège de Bréda. (M., 510). Grande composition sur 6 pl. destinées à être assemblées. Très belle épreuve, avant l'adresse d'Audran.

86 — Siège de La Rochelle. (M., 511-521). Grande composition sur 6 feuilles, plus 10 feuilles de bordures. Très belles épreuves en parfaite condition.

87 — Siège du fort St-Martin dans l'île de Ré. (M., 522-532). Grande composition sur 6 feuilles, plus 10 feuilles de bordures. Très belles épreuves.

88 — La Revue, ou le Bataillon. (M., 556). Très belle épreuve.

89 — Le jeu de boules, ou la foire de Gondreville. (M., 623). Belle épreuve du 2e état.

90 — La grande Foire de Florence. (M., 624). Grand in-fol., par Salomon Savri.

91 — Balli, ou Cucurucu. (M. 641-664). Suite complète, avec le titre. 24

92 — Les Supplices. (M., 665). Très belle épreuve du 3e état (il en existe 7).

93 — Les Gueux, ou Mendiants. (M., 685-709). Suite incompl. 19

94 — Les deux grandes vues de Paris : Louvre (M., 713), Pont-Neuf (M., 714). Belles épreuves, du 3e état. Marges. 2

95 — Les Bossus, ou Gobbi. (M., 747-767). Suite complète. Belles épreuves. 21

96 — Ecrans et Eventails. Joute sur l'Arno. Etc. 5

97 — La Noblesse. Costumes de 1625. Hommes et femmes. 16

98 — Diverses figures grotesques inventées par Jacques Callot, se vendent chez H. Bonnart, à Paris. Suite complète reproduisant celle des *Bossus.* 12

99 — Le Passage de la mer Rouge. — Martyre de Saint Sébastien. — Les Bohêmiens. — Les Supplices. — Les Martyrs du Japon. — La sainte Famille, etc. 18

CARICATURES

100 — Et nous aussi j'valsons. A Paris, chez Depeuille. In-fol., en couleur. Toute marge.

101 — La Mère à la mode, — La Mère telle que toutes devraient être. Estampe à deux sujets, pub. chez Chataignier. In-fol., en couleur. Toute marge.

102 — Garde à vous, ou la Compagne officieuse. In-fol., en couleur. Marge.

103 — Voyage en France, ou Le départ de la diligence. In-fol., en couleur, publ. par Le Petit. Marge.

104 — Salutation à la française, — Salutation à l'anglaise, — Une invasion française, ou La robe à la mode de 1798. In-fol., coloriées. 2

CARMONTELLE (L.-C. de)

105 — Philippe d'*Orléans*, duc de Chartres et son fils, dans une salle de billard, 1759. In-fol. Très belle épreuve du 1er état.

CARMONTELLE (d'après L.-C. de)

106 — Léopold *Mozart*, père de Marianne Mozart, virtuose âgée de onze ans, et de J.-G. Wolfgang Mozart, compositeur et maître de musique, âgé de sept ans. Par Delafosse, 1764. In-fol. Belle épreuve. Marge.

107 — Le prince de *Montbarrey ;* le marquis d'*Entraigues*. En pied, dans un jardin, 1761. In-fol. Belle épreuve.

CHENU

108 — Madame *Favart*, actrice, d'après Garand. In-8. Très belles épreuves, en double état, de ce charmant portrait. 2

CHODOWIECKI (d'après D.)

109 — Charlotte, — Werther. Jolis portraits-médaillons, gravés par Copia. 2

COIPEL (à Paris, chez)

110 — La Bergère des Alpes. In-fol. Très belle épreuve, imprimée en couleur. Marge.

COSWAY (d'après Mme)

111 — Maria *Cosway*, par elle-même. In-4, au pointillé. Très belle épreuve.

COSWAY (d'après R.)

112 — Mlle la chevalière d'*Eon* de Beaumont, par Th. Chambars, 1787. Fin portrait in-8, impr. en bistre. Marge.

COSWAY (R.) et PLIMER (A.) (d'après)

113 — The Fair Stepmother (Ladies of the *Loftus* family. — The charming sisters (Ladies of the *Rushout* family). Pendants in-fol., gravés par E. Stodart. Ravissantes pièces en couleur. Encadrées. 2

COUTELLIER (F.)

114 — Mlle *Contat*, de la Comédie Française, dans le rôle de Suzanne, *Mariage de Figaro*. In-4. Très belle épreuve, impr. en couleur. Marge.

115 — Mme *Julien*, reçue à la Comédie italienne en 1781. Très belle épreuve, du 2e état, avec l'adresse de Mondhare et les vers sur 2 colonnes. Imp. en couleur.

116 — Joseph *Ménier*, reçu à la Comédie italienne en 1776. Belle épreuve du 2e état (même remarque). Impr. en couleur.

DARCIS

117 — L'inconvénient des perruques. D'après C. Vernet. Superbe épreuve en couleur. Toute marge.

DEBUCOURT (P.-L.)

118 — *Louis XVIII*. In-fol., d'après I. Isabey. Belle épreuve, avec le cachet.

119 — Cheval effrayé par la foudre. In-fol., d'après C. Vernet. Très belle épreuve. Encadrée.

DEBUCOURT (d'après P.-L.)

120 — L'Instruction villageoise. In-fol., par J. Glairon-Mondet. Belle épreuve. Marge.

DEMARTEAU (G.)

121 — L'Autel de l'Amitié. In-fol., à la sanguine, d'après Boucher. Belle épreuve.

122 — C'est la fille à Simonette. In-fol., à la sanguine, d'après Boucher (59).

123 — Jeune fille debout, un panier de fleurs sur la tête. In-fol., à la sanguine, d'après Boucher. Belle épreuve.

124 — Vénus et les Amours. In-fol., à la sanguine, d'après Boucher.

125 — La Peinture (136), — Le Petit Ménage (50), — Etude d'après Boucher (202). In-fol., à la sanguine. 3

DIVERS

126 — Jour de fête à St-Cloud, avec les troupes anglaises de service, septembre 1815. Lithogr. in-fol., par A. Long. Marge. Rare.

127 — Brevet de pointe. In-fol., en couleur, publ. chez Hocquart au commencement du siècle. Marge.

128 — Costumes de théâtre, — Travestis. Pièces coloriées. 9

129 — Imagerie d'Epinal, de Nancy, Belfort et Montbéliard. Pièces coloriées, la plupart relatives à Napoléon Ier. 20

130 — Ex-Libris français et étrangers. 40

131 — Papier ancien, impression en couleur, pour gardes de livres, coffrets, buvards, écrans, etc. 55

DREVET (P.)

132 — *Léopold Ier*, duc de Lorraine et de Bar. (D., 91). In-fol., d'après N. Dupuy. Seul état connu. Rare.

DREVET (P.-I.)

133 — Samuel *Bernard*, financier. Grand in-fol., d'après H. Rigaud (D., 11). Belle épreuve.

DROUAIS (d'après H.)

134 — Mlle *Pélissier*, par J. Daullé. In-fol. Très belle épreuve. Marge.

DUNKARTON (R.)

135 — Marie *Stuart*, reine de France et d'Ecosse, et son époux, Henri, Lord Darnley. In-fol., à la manière noire, d'après Elstrake. Très belle épreuve. Marge.

DUPIN (P.)

136 — Le Nourrisson, — Le Bain. Pendants in-fol., d'après M. Dumonchel.

EARLOM (R.)

137 — La Journée du Dix Août 1792. Estampe fort curieuse, gravée à la manière noire. Grand in-fol. Belle épreuve.

ECOLE FRANÇAISE

138 — Les petits Comédiens. Suite complète, sans noms d'artistes. Marges. 6

139 — Sujets dits de tabatière. Pièces gracieuses, avec marges. 15

140 — Sujets gracieux par ou d'après Gravelot, avec musique gravée. In-fol. 12

141 — La Bouquetière, — La Graveuse, — La Modiste, — La Blanchisseuse, — La Dévideuse, — La Tricoteuse. Suite gravée par Augrand, d'après Busset. Marges. 6

142 — Calendrier pour l'année 1824. Sujets bibliques. A Paris, chez Janet.

ECOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

143 — **Bracquemond**. Le Tournoi, d'après Rubens. In-fol. Avant la lettre.

144 — La Terrasse, 1876. Epreuve d'artiste sur peau de vélin.

145 — Sarcelles, — Les Taupes, — Le haut d'un battant de porte. In-fol. Marges. 3

146 — **Calamatta** (L.). Françoise de Rimini, d'après Ary Scheffer, 1843. In-fol., avec le cachet.

147 — **Courbet** (G.). Les demoiselles de village, — En goguette. In-fol. 2

148 — **David** (J.). Sagesse et inconduite. Album moral publ. par Jeannin. Suite complète de lithogr. avec la couverture de publ. 12

149 — **Delacroix** (E.). Le Tasse dans la prison des fous. Lithogr. in-fol., sur chine. Rare.

150 — Macbeth, — Hamlet, — Roméo et Juliette, — Odette, — Le Lion. Etc. 9

151 — **Manet** (d'après). Scènes maritimes, eaux-fortes de Gaucherel. 4

152 — **Meissonier** (d'après). Solférino, par A. Nargeot. Epreuve de remarque, sur japon.

153 — Les Lansquenets. Lithogr. de A. Sirouy. Epreuve d'artiste, sur japon.

154 — Polichinelle, à gauche. Pet. in-fol. Grande marge.

155 — Porte-drapeau de la garde civique flamande, 1875. Pet. in-fol., avant la lettre.

156 — Le Graveur, 1868. Eau-forte, 2e état. Avant la lettre.

157 — Le Liseur, — Le Hallebardier, — Punchinello. In-fol. 3

158 — **Méryon**. Ministère de la Marine. In-fol., avec le cachet.

159 — **Millet** (J.-B.). Scène de village. Eau-forte. In-fol.

160 — **Petit** (Léonce). Le gardeur de pourceaux, — Les gueux. Eaux-fortes avant la lettre. 3

161 — **Pille** (H.). Passage de la Bérésina. Eau-forte à toute marge. Rare.

FREUDEBERG (d'après S.)

162 — Le Petit Jour. Par N. de Launay. In-fol. Superbe épreuve.

GAUTIER (J.-B.)

163 — L'Appât du bonheur, d'après Gasbois. In-fol. Marge.

GHEYN (J. de)

164 — La Passion de Jésus-Christ, d'après Carel van Mander. (Le B., 11-24). In-8. 12

GOLTZIUS (d'après H.)

165 — Les trois sortes de Mariages, par J. Saenredam. (Le B., 76-78). Très belles épreuves du 2e état, avant l'adresse de Vischer. 3

HARRIET (d'après F.-J.)

166 — Le Thé parisien, suprême bon ton, commencement du XIXe siècle. In-fol., en bistre, par A. Godefroy. Très belle épreuve.

HOGARTH (d'après W.)

167 — Taste in High Life, — Vanité. In-fol. Belles épreuves. 3

168 — La Loterie, — Les Bizarreries et les plaisirs de la Foire de Southwark, — O the Roast beef of Old England. In-fol. Belles épreuves. 3

169 — The enraged Musician, — The distrest Poet. Pendants in-fol. Belles épreuves. 2

HOPPNER (d'après J.)

170 — The Wood Girl. In-fol., par J. Gisborne. Très belle épreuve, impr. en couleur, sans marge. Encadrée.

HUET (d'après J.-B.)

171 — Le Déjeuné, par Bonnet. Pet. in-fol. Très belle épreuve, impr. en couleur.

172 — Pastorale : Hélène sur le char de Vénus, par J.-A. L'Eveillé. A Paris, chez Demarteau (608). Pet. in-fol. de forme ovale. Très belle épreuve, impr. en couleur.

173 — L'Amour corrigé. Par Liger. Petit in-fol., aux trois crayons. Belle épreuve.

JANINET (F.)

174 — Le Combat des Horaces et des Curiaces, d'après Le Barbier. In-fol. Très belle épreuve avant toute lettre. Impr. en couleur.

175 — Monument à la gloire de la Nation, élevé sur quatre temples consacrés aux beaux-arts : Frontispice de la suite des *Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris.* In-fol. Très belle épreuve, impr. en couleur. Marge. Rare.

176 — Liberté, 1792. — Egalité, 1793. Pendants, in-fol., d'après Moitte. Très belles épreuves du 1er tirage, avec l'adresse de Janinet.

177 — Maximilien de Béthune, duc de *Sully*, d'après Rubens. Ovale, in-fol. Très belle épreuve, impr. en couleur. Marge.

178 — Mme *St-Huberti*, de l'Acad. royale de musique. En buste, de profil, ovale, dans un encadrement carré. In-8, d'après Le Moine. Très belle épreuve, impr. en couleur.

179 — Mlle *Colombe*, reçue au Théâtre italien en 1773. Rôle de Bélinde, dans *la Colonie*. In-8, en couleur. Marge.

180 — Mlle *Contat*, dans *le Jaloux sans amour*. — M. *La Ruette*, dans *le Maréchal-ferrant*. In-8 en couleur. Toutes marges. 2

181 — Mlle *Contat*, — *St-Phal*, — Et. *Lainez*, — Mlle *Saint-Val*, — Mlle *Duménil*, — Mlle *Carline*, — *Le Kain*. Portraits in-8, en couleur. 7

182 — Mme *St-Aubin*, — Mme *Bellecourt*, — M. *Blainville*, — Mlle *Maillard*, — M. de *La Rive*. Portraits in-8, en couleur. 5

LANGLOIS

183 — Marie-Elisabeth *Joly*, du Théâtre français. In-4. Marge.

LAVREINCE (d'après N.)

184 — L'Accident imprévu, — La Sentinelle en défaut. (E. B., 1,58). Pendants in-fol., gravés par Darcis. Très belles épreuves, impr. en bistre. Toutes marges. 2

185 — Le Concert agréable. (E. B., 13). In-fol., par C.-N. Varin. Belle épreuve.

186 — Nina. (E. B., 41). In-fol., par Colinet. Portrait de Mme *Dugazon*. Très belle épreuve, en bistre.

187 — Les Nymphes scrupuleuses. (E. B., 42). In-fol., par Vidal. Très belle épreuve. Marge.

LE BEAU

188 — Mlle *Lescot*, reçue à la Comédie italienne, en 1780. In-8. Belle épreuve. Avant le numéro. Toute marge.

LE GOUAZ (Yv.)

189 — 1re (et seconde) Vue des environs de Caudebec en Normandie, d'après J.-P. Hackert. Pendants in-fol. 2

Deuxième Vacation

LE LORRAIN (L.-J.)

190 — Les Enfers. In-fol., en largeur ; 1757, (Le B., 6). Rare épreuve du 1er état, avant la légende.

LE VEAU (J.-J.)

191 — Les Amans à la pêche, — Les Pêcheurs des monts Pyrénées. In-fol., d'après J. Vernet. Grandes marges. 2

192 — 1re (et seconde) Vue des environs de Bayonne. In-fol., d'après J. Vernet. Grandes marges. 2

LUYKEN (C.)

193 — Les Mois. Suite complète de pièces à costumes. In-fol. 12

MACRET (C.)

194 — Les Prémices de l'amour-propre. D'après Gonzalès. In-fol. Belle épreuve.

MARIN (L.)

195 — The Pleasures of education, — The Charmes of the morning. Très jolies pièces faisant pendants. 2

Superbes épreuves, en couleur, avant toutes lettres et avant les bordures. Très rares. Sous verres.

MÉCOU (J.)

196 — S. A. la G^de^ Duchesse *Catherine*, d'après H. Benner. Joli portrait en couleur, in-fol., ovale. Très belle épreuve, avant la lettre.

197 — La G^de^ Duchesse *Marie*, d'après H. Benner. In-fol. ovale. Très belle épreuve en couleur. Marge.

MICHEL (J.-B.)

198 — P.-L. *Dubus* de Préville, — Mlle Angélique *Drouin*, femme du sieur Préville. Portraits médaillons avec entourages et scènes au bas. In-fol. 2

MONNIER (H.)

199 — Esquisses parisiennes. Lithogr. de Delpech. Suite de 12 pièces (manq. les n°s 3, 10 à 12). In-fol., coloriées. 9

200 — Récréations. Paris, Giraldon. Neuf pièces et un titre color. 10

201 — Les Grisettes. In-4. Lithogr. coloriées. 10

MOREAU et FREUDEBERG (d'après)

202 — Mlle *Raucourt*, de la Comédie française. En buste, dans un médaillon ovale reposant sur un cartouche, où elle est représentée dans la tragédie de *Mithridate*, gravé par C.-L. Lingée. Très belle épreuve, à grande marge.

MORLAND (d'après G.)

203 — A Visit to the Boarding school. In-fol., en couleur, par W. Ward. Belle épreuve de la repr. Encadrée.

204 — Feeding the Pigs, par J.-R. Smith. In-fol., en couleur. Belle épreuve. Encadrée.

NANTEUIL (Rob.)

205 — Jean *Chapelain*, membre de l'Acad. française (R. D., 60). Superbe et très rare épreuve d'un état non décrit. In-fol. Toute marge.

Cet état est celui où Nanteuil reçut la planche de ses collaborateurs, et a été tiré avant la coupure du cuivre. Le portrait et le vêtement ne sont qu'ébauchés par l'artiste et peuvent passer pour un dessin du maître. (Payé 20 liv. sterl. en 1875).

206 — *Louis XIV*, roi de France, 1664. (R. D., 155). Très belle épreuve du 1er état. Petite marge.

NAPOLÉON Ier (Estampes relatives à)

207 — Buonaparte, vainqueur et pacificateur (Italie). Joli petit portrait en pied, avec entourage.

208 — Allégorie relative à Buonaparte, généralissime des armées françaises, dans l'expédition contre l'Angleterre. In-fol., par V.-M. Picot, d'après Prud'hon. Très belle épreuve.

209 — Bonaparte, 1er Consul de la République française. In-8, médaillon avec figures allégoriques, par P. Choffard, 1801. Rare.

210 — Bonaparte, à cheval, tête nue et le sabre à la main, 1801. In-fol., à la manière noire, par S.-W. Reynolds, d'après Northcote. Superbe épreuve. Très rare.

211 — Le 1er Consul Bonaparte, 1802. Joli petit portrait silhouette. Marge.

212 — Napoléon Bonaparte, 1er Consul. In-fol., par Jehotte, 1804.

Portrait exécuté à l'occasion de la visite qu'il fit à Liège. Dans le bas, une vue du faubourg d'Amercœur, au moment où le 1er Consul passe le pont.

213 — Napoléon Ier, Empereur des Français, à cheval. In-fol., par Levachez, d'après C. Vernet. Très belle épreuve avant toute lettre et avec l'aigle aux ailes déployées. Encadrée.

214 — Napoléon empereur, 1805. In-fol., en pied. Portrait calligraphique gravé par d'Avignon. Très belle épreuve. Toute marge.

215 — *Marie-Louise*, archiduchesse d'Autriche, Impératrice, Reine et Régente. Ovale, in-4, en couleur, par Mécou, d'après Isabey, 1812. Très belle épreuve, avec le cachet. Marge.

216 — Le Roi de Rome. Ovale, in-4, en couleur, par John, 1815, d'après Benner. Très belle épreuve avant la lettre. Marge.

217 — Passage du pont d'Arcole, 1796. In-fol., par Chaponnier, d'après Lambert. Très belle épreuve.

218 — Vue d'optique représentant le projet de l'embarquement pour la descente en Angleterre, 1797. In-fol., coloriée, publ. chez Chereau.

219 — Arrivée de Bonaparte en Egypte, général en chef des armées de terre et de mer de la République française, 1799. Portrait en pied, colorié, publ. par Bonneville. Rare.

220 — Le Triomphe de Buonaparte (retour d'Egypte, 1799). Charmante petite pièce, in-8, ovale, impr. en couleur. Rare.

221 — Le Triomphe de la Religion en France, 1803. Grand in-fol., à l'aqua-tinte, par Morret, d'après Monnet.

Curieuse estampe représentant Napoléon Bonaparte ouvrant aux populations, que conduit la Sagesse, le temple de la Religion.

222 — Le Triomphe des Armées françaises, 1804. In-fol., par Monsaldy.

Très curieuse estampe où sont représentés les généraux Pichegru, Hoche, Moreau et Bonaparte, se partageant la carte de l'Europe centrale.

223 — Le Pied de nez de Milord Pit, ou Résultat de la journée dite des trois Empereurs, 1805. Caricature in-fol., en couleur, publ. chez Martinet.

224 — Napoléon Ier visite la tombe de Frédéric II, 1806. In-fol., par Jugel. Marge.

225 — Napoléon Ier passe la revue de la garde dans le Lutsgarten à Berlin, 1806. In-fol., par Jugel. Marge.

226 – Bataille d'Eylau, 1807. In-fol., par L. Rugendas. Belle épreuve en couleur. Marge.

227 — Remise de S. M. Marie-Louise à M. le prince de Neuchâtel, 1810. In-fol. A Paris, chez Chereau. Marge.

228 – Grande cérémonie du Mariage de Leurs Majestés Napoléon Ier et Marie-Louise, 1810. In-fol., par Lebeau, d'après Naudet. Marge.

229 — Bataille d'Arcis, 1814. In-fol., en couleur, par L. Rugendas. Très belle épreuve. Marge.

230 – Vue de la place Louis XV, le jour du Te Deum que l'Empereur de Russie a fait chanter pour son entrée dans Paris, 1814. In-fol., par Dubois, d'après Courvoisier.

231 — Entrée de l'armée autrichienne à Naples, 1815. Jolie pièce à costumes. In-fol., en couleur, par Rugendas. Très belle épreuve. Marge.

232 — Derniers souvenirs. Ste-Hélène, 1816-1821. Lithogr. in-fol., en couleur. Rare.

233 — **Pièces satiriques**. La naissance de Bonaparte. — Portrait de Bonaparte formé des corps de ses victimes. In-fol. en couleur. 2

234 — Ci-devant Occupations, ou Mme Tallien et l'impératrice Joséphine dansant nues devant Barras, 1797. In-fol., en couleur, par Gillray.

235 — Nouvelle moralité, ou l'Installation promise du grand-prêtre des Théophilanthropes (La Revellière-Lepeaux), 1798. In-fol., en couleur, par Gillray. Marge.

236 — L'Infanterie française en Egypte, ou le général l'Asne (Lannes) converti, 1799. In-fol., en couleur, par Gillray, d'après un dessin saisi. Marge.

237 — Mameluck et Hussard républicain, — Tirailleur français et Chevau-léger de l'armée du pacha de Rhodes, — Insurrection de l'Institut amphibie, — Inauguration du gouverneur copte du Caire, précédé du procureur de la Commune, — Théologie à la Turque, — Amuse-

ments au Caire, — Etat de la Guerre, ou la Race des singes en danger. Curieuse réunion de pièces relatives à l'Expédition d'Egypte. In-fol. en couleur, par Gillray. 7

238 — Un Courrier d'Egypte au Directoire, — Bonaparte quittant l'Egypte, — Destruction des crocodiles révolutionnaires, — Nelson emportant en présent à son roi deux crocodiles français des bouches du Nil (Villeneuve et Brueys). Intéressante réunion sur la fin de la campagne d'Egypte. In-fol. en couleur, par Gillray. 4

239 — Le Messager de Paix, 1796, — Généraux français prenant leur retraite pour cause de santé : Lepeaux présidant le dispensaire du Directoire, 1799. In-fol., en couleur. 2

240 — Tailleur français habillant John Bull avec un *Jean de Bry* (mode baptisée du nom de Jean Debry qui échappa au guet-apens de Rastadt), 1799, — Préliminaires de paix, 1801, — La Foire politique, 1807. In-fol., en couleur. 3

241 — Le meurtrier de sang-froid, ou l'assassinat du duc d'Enghien. Pièce curieuse et rare publ. en 1804. In-fol., en couleur.

242 — John Bull correspondant avec le Continent, — Les coqs politiques, — Le gâteau en danger (Pitt et Napoléon se partageant le monde), — Jack Tar « réglant » Bonaparte. Estampes relatives aux rapports de Napoléon avec l'Angleterre. En noir et en couleur. 4

243 — Ouvertures pacifiques, ou fuite de Saint-Cloud, — Nouvelles de Calabre ! Prise de Buenos-Ayres ! ou les conforts d'un déjeuner impérial à St-Cloud. Caricatures in-fol., en couleur, par Gillray, publ. en 1806. 2

244 — La Triple Alliance (Concordat), Bonaparte, le Diable, le Pape, — Le Pape à la Convocation d'Oxford, y introduisant Napoléon, 1809. In-fol., en couleur, par Cruikshank et Gillray. 2

NATTIER (d'après)

245 — Flore à son lever. In-fol., par Maleuvre. Belle épreuve, sans marge. Encadrée.

ORNEMENTS

246 — **Androuet du Cerceau** (J.). Fonds de coupes. Figures et ornements. Très riches compositions représentant, l'une : la Marche triomphale de Bacchus, la seconde : la Mort de Phaëton, et la troisième : les Dieux marins. Ornements fort rares, dont deux av. marges. 3

247 — Temples et Monuments, d'après Michel Crechy, 1551. (Le B., 73). Pièces rondes, avec marges. 16

248 — Termes et Cariatides. (Le B., 253). Pièces à trois sujets sur la planche. 6

249 — Ornemens d'Orfèvrerie propres pour flenquer et émailler. (Le B., 392-397). Suite complète numérotée. A Paris, chez N. Langlois. Marges. 6

250 — Ornemens à la mode inv. et grav. par Du Cerceau. Ex formis Nic. Vischer. Suite de 10 pièces, y compris le titre. Guillemard ne cite de cette délicieuse suite que 6 feuilles. Exempl. non rogné ni coupé, à 2 sujets sur la feuille. 10

251 — **Audran** (J.). Les Mois de l'année, d'après C. Audran. (Le B., 145-150). Suite complète sur 6 feuilles. Toutes marges. 12

252 — **Babel**. Cartouches et ornements variés, fontaines, etc. 9

253 — Suite de titres de livres inv. par Babel et grav. par Loizelet. In-8. 8

254 — **Babel et Neufforge**. Planches tirées de l'Architecture de De Neufforge. 25

255 — **Boucher** (d'après F.). Diverses fontaines. G. Hertel excud. Suite complète. Marges. 7

256 — Ve Cahier d'Arabesques, Meubles, Lits. In-fol. 18

257 — **Bry** (Th. de). Suite de quatre pièces rondes pour coupes, ornées d'une bordure sur fond noir, avec portraits de trois Césars. Suite qui se trouve rarement complète. Très belles épreuves. Marges. 4

258 — Planches pour *Emblemata Nobilitati*, 1593. In-4. Marges. 16

259 — Têtes d'Empereurs romains, sur fonds noirs, avec bordures d'ornements. In-8. 11

260 — Portraits pour *Vitæ et icones sultanorum turcicorum*, 1596. In-4 avec riches bordures d'oiseaux et de fleurs. 22

261 — **Cuvilliès** (F.). Livre de différents dessins de commodes, dont les ornements sont supposés être de bronze doré..., 6e livre, gravé par C.-A. de Lespilliez. Cahier complet. 6

262 — **Delafosse** (J.-Ch.). Cahiers B et M de Décorations. A Paris, chez Chereau. Complets. 12

263 — Cahier de six girandoles et bras de cheminée. Cahier BB, complet, gravé par Berthault. Toutes marges. 6

264 — Cahier de douze flambeaux et chandeliers de table. Cahier CC, complet, gravé par Berthault. Toutes marges. 6

265 — Lits. Pièces tirées de différents Cahiers. Marges. 7

266 — Canapés, Baignoires. Pièces tirées de différents cahiers. Marges. 9

267 — Sièges. Pièces tirées de différents cahiers. 11

268 — **Delaune** (Et.). Combats et Triomphes. (R. D., 281-292). Suite complète de pièces en forme de frises, à fond noir. 12

269 — Médée rajeunissant Æson. (R. D., 314). Composition dans un écran, ou miroir à main (poignée coupée). Belle épreuve. Rare.

270 — **Dietterlin** (W.). Son portrait et planches tirées de ses ouvrages. In-fol. 25

271 — **Fay** (J.-B.). Cahier de bijouteries dans le goût moderne. A. P. D. R. Cahier complet. Toutes marges. 6

272 — Nouveau cahier d'arabesque à l'usage des artistes. Cahier complet. Toutes marges. 6

273 — VIe cahier d'arabesques. Complet. Toutes marges. 6

274 — IXe cahier d'arabesques et bordures. Complet. Grandes marges. 6

275 — Troisième cahier d'arabesques à l'usage des artistes. A Paris, chez Mondhare. Impression sanguine. Cahier complet. 7

276 — **Floris** (C.). Panneaux grotesques représentant des motifs de compartiments, à l'imitation des arabesques antiques ; elles sont formées de cuirs et de découpures contournées, entremêlées de nombreuses figures d'hommes, de femmes et d'enfants. Cornélis Floris inventor, 1556 ; H. Cock exc. In-fol. Suite rare de huit pl. et un titre. 9

277 — La Parabole du mauvais serviteur. Suite complète dans une riche ornementation. In-fol. 4

278 — Arabesques, motifs de compartiments, figures et riche ornementation. In-fol. 11

279 — **Forty** (J.-F.). Cahier de six Feux de cheminées, à l'usage des fondeurs. Cahier C, gravé par Foin. (Manque le n° 6). 5

280 — Cahier de six Bras de cheminées. Cahier E, gravé par Colinet. Complet. A toutes marges. 6

281 — **Germain** (P.). Cahier A, Burettes, Cuvettes, Sonnettes. Complet. 6

282 — Cahier B, Ciboires, Encensoirs. Complet. 7

283 — Cahier D, Calices. (manque le n° 3). 5

284 — Cahier E, Chandeliers d'autels. (manque le n° 5) 6

285 — Cahier F, Croix, Châsses, Crosses. Complet. 6

286 — Cahier G, Soleils, Reliquaire (manque le n° 4). 5

287 — Cahier J, Vases de table, Saucières, Sallières, Huiliers (manque le n° 6). 5

288 — Cahier M, Seaux à rafraîchir, Pots à oïlles. Complet. 6

289 — **Hopfer** (D.). Un Alphabet en lettres majuscules romaines, disposées sur un fond d'ornements. (B., 117), — Un alphabet en lettres majuscules allemandes. (B., 119). In-fol. 2

290 — **Huet** (C.). Trofées de chasse, gravez par Guélard. A. P. D. R. Cahier complet. 6

291 – **Huet** (J.-B.). Arabesques, Fleurs, Feux de cheminées, Cartouches, etc. 22

292 — **La Joue** (J. de). Compositions pour Ecrans : La Botanique, La Pharmacie, L'Histoire. In-fol., gr. par Cochin. 3

293 — **La Londe**. IIIe Cahier d'Ameublements. Cahier C, gravé par Delagardette. Complet. 6

294 – Quatrième Cahier de Meubles et d'Ebénisteries. Cahier D, gr. par De St-Morien. Complet. Marges. 6

295 – (VIIIe Cahier de l'Œuvre). Cahier de Girandoles, Candélabres et Lustres, avec leurs plans. Cahier H, gr. par Foin. Complet. Toutes marges. 6

296 — (IXe de l'Œuvre). Cahier de Trophées, Soffites et Vases. Cahier I, gr. par Le Meunié. Complet. Toutes marges. 6

297 — (XVIIe de l'Œuvre). Cahier de Bordures et de Corniches d'appartements, avec le retour au plafond. Cahier R, gr. par Foin. Complet. Toutes marges. 6

298 – (XXIIIe de l'Œuvre). Cahier de Palastres, ou dessus de Serrures, avec ornements en bronze. Cahier gr. par de St-Morien. Complet. Toutes marges. 6

299 — (XXIVe de l'Œuvre). Cahier de Serrureries, Heurtoirs et Boutons. Cahier gr. par de St-Morien. Complet. 6

300 – **Loir** (A.). Nouveaux Dessins de Guéridons, dont les pieds sont propres pour des Croix, Chandeliers, Chenêts et autres ouvrages d'Orfèvrerie et de Sculpture. Paris, N. Langlois. Cahier complet. Marges. 6

301 — **Marillier** (C.-P.). Nouveaux Trophées ou Cartouches représentant les Arts et les Sciences, composés avec leurs attributs. Cahier gr. par Berthault, Le Roy, Coupeau, etc. In-fol. 12

302 — **Marot** (D.). Nouveau Livre de Cheminées à la Hollandaise, — Novæ Cheminæ. Deux cahiers complets. 12

303 – Livre de Statues propres à tailler en marbre, représ. à chaque pl. quatre dieux de la Fable, — Nouv. Livre de Plafonds. Deux cahiers complets. 14

304 — Livre d'Appartements inventé par Marot. Deux suites différentes. 9

305 — **Meissonnier** (J.-A.). Trumeaux de Glaces, Tables, Chandeliers, etc. 8

306 – **Oppenort** (G.-M.). Quatrième livre contenant des Montants ou Pilastres, gr. par Huquier. Cahier D. Complet. 6

307 — Livre de Décorations d'appartements. Cahier LL, gr. par Huquier. Complet. Marges. 6

308 — **Queverdo** (F.-M.). Cahier d'Ornements divers, décorations intérieures, frises, dessus de portes, panneaux. Etc. In-fol. 14

309 — **Ranson**. Ier Cahier de Groupes de Fleurs et d'Ornements. Cahier A, gravé par Berthault. Complet, à deux sur la feuille. Toutes marges. 6

310 — IIe Cahier de Groupes de Fleurs et d'Ornements. Cahier B, gr. par Berthault. Complet, à deux sur la feuille. Toutes marges. 6

311 — IIIe Cahier de Groupes de Fleurs et d'Ornements pour la Décoration. Cahier C, gr. par Berthault. Complet, à deux sur la feuille. Toutes marges. 6

312 — IVe Cahier de Groupes de Fleurs, d'Ornements et Trophées pour la Décoration. In-fol., gr. par Berthault. Cahier complet, à toutes marges. 6

313 — Ve Cahier de Groupes de Fleurs et d'Ornements pour la Décoration. Cahier D. Complet. Gravé par Berthault. Très rares épreuves avant la lettre. Toutes marges. 6

314 — 1er Cahier de Trophées. Gravé par Berthault. Complet. A toutes marges. 6

315 — 2e Suite de différents Attributs, Trophées et Groupes de Fleurs. Cahier gr. par Voysard. Complet. Marges. 6

316 — 4e Cahier de Groupes de Fleurs et Attributs Pastorales. Cahier gr. par Voysard. Complet. A toutes marges. 6

317 — 18e Cahier de Cartels et Trophées. Cahier gr. par Berthault. Complet. Marges. 6

318 -- **Ranson** et **Marillier**. Attributs, Trophées, Chiffres. 12

319 — **Saint-Aubin** (De). Premier (et IIme) Recueil de Chiffres, inventés par de St-Aubin, dessinateur du Roi, et grav. par Marillier. A. P. D. R. Deux cahiers complets, en parfait état. Marges. 13

320 — **Salambier.** Cahier de Frises. A. P. D. R. Complet. Marges. 6

321 — IIe Cahier d'Ornements et Frises, gr. par Juillet. Cahier complet, impr. en sanguine. Toutes marges. 6

322 — Ier Cahier d'Arabesques, gr. par Giraut. Complet. Marges. 6

323 — Trophées. Impressions en sanguine. 9

324 — **Solis** (Virg.). Les Planètes. In-8. Belles épreuves. 7

325 — Frises offrant des têtes de dames, de seigneurs, de guerriers, etc. Belles épreuves. 12

326 — **Toro** (J.-B.). Dessins arabesques à plusieurs usages. Cochin sculp. Cahier complet. Tache. 6

327 — Trophées. Cartouches, etc. Wolff excud. In-fol. 14

328 — **Vriese** (J. V. de). Monuments funéraires et tombeaux, avec l'inscript. au titre : *Pictores, statuarii, architecti,* etc. H. Cock excud., 1563. In-fol., obl. 15

329 — Artis perspectivæ plurium generum elegantiss. formulæ, etc. Suite complète de vingt pièces et le titre. J. et L. à Duetecum fecerunt. Exc. Antwerp., Gér. de Jode, 1568. In-fol., obl., taches. 21

C'est la 1re édition, fort rare.

PALLIÈRE (J.)

330 — Mme *Crétu,* actrice du Spectacle de Bordeaux. Joli portrait-médaillon, avec entourage de fleurs. In-4.

PARIS (Estampes relatives à la Ville de)

331 — Vue de Paris, prise de Grenelle. In-fol., à l'aquatinte, par Sauerweid. Très belle épreuve.

332 — Vue de la Porte St-Bernard, prise au bas de la Rive dudit Quay. In-fol., par C. Descourtis, d'après De Machy. Superbe épreuve, impr. en couleur.

333 — Vue de la Place Royale, — Le terre-plein du Pont-Neuf, avec la vue en perspective de la place Dauphine. Charmantes petites pièces in-8, gr. par Israël. Rares. 2

334 — Promenade pittoresque dans Paris, par Arnout. Lithogr. in-fol., en couleur, représentant neuf vues. Publ. à Paris chez Clément.

335 — Vue du Palais-Royal, faite sous les yeux de Leurs Majestés avec le diagraphe Gavard. Lithogr. in-fol. de Victor Adam. Marge.

336 — Vues du Parc Monceau, gr. par Michaut et L'Epine, d'après Carmontelle. In-fol. 2

337 — Vues prises aux Tuileries. In-fol., à l'aqua-tinte, par Troll. Toutes marges. 4

338 — Paris en miniature. Petites pièces ovales, à six sur la feuille, par Gaitte. In-fol. Marges. 8

339 — Vues diverses de Paris, par Courvoisier. Belles épreuves, avec marges. 17

340 — Vues de Paris, par Janinet et Chapuy. Belles épreuves avec marges. 13

341 — Collection des maisons de commerce de Paris les mieux décorées. Curieuses pièces in-fol. en couleur, du 1er Empire. Toutes marges. 7

342 — **Histoire**. Festes triomphales que Paris fit à Alexandre Farnèse pour l'avoir délivré du blocus et secouru, 1590. In-fol., Rom. de Hooghe fec. Très belle épreuve, à toute marge.

343 — Réduction miraculeuse de Paris sous l'obéissance du Roy Très Chrestien Henri IIII, et comme sa Majesté y entra par la Porte Neufue le Mardy 22 de Mars 1594, — Comme le Roy alla incontinent à l'Eglise de nostre Dame rendre grâces solennelles à Dieu de cette admirable réduction de la ville Capitale de son Royaume, — Comme sa Majesté le mesme iour estant à la porte St-Denis, veid sortir hors de Paris les garnisons estrangères que le Roy d'Espagne y entretenoit. Suite de trois estampes, d'après N. de Bollery. In-fol. en largeur. 3

Superbes épreuves avec légendes explicatives et bordures typogr. Marges. Excessivement rares de cette qualité.

344 — Entrée solennelle à Paris du roi et de la reine de France, 26 août 1660. Estampe in-fol., en larg. Belle épreuve. Marge.

345 — La Feste des trois Rois, aux Invalides. 1689. Placard satirique, gr. par Rom. de Hooghe, av. texte explicat. holl. In-fol.

346 — Feu d'artifice tiré le 21 janvier 1730, pour la naissance du Dauphin, — Illumination de la rue de la Ferronnerie, 1745, — Feu d'artifice à l'occasion de la Paix, 1763. In-fol., par Dumont, Bailleul et Arrivet. 3

347 — Chars pour la Fête publique donnée par la ville de Paris, à l'occasion du mariage du Dauphin, avec la princesse M.-J. de Saxe, 1747. Grand in-fol., par Le Mire et Tardieu. Marges. 4

348 — La maquerelle punie, avec la vue de l'Hôtel de Ville et de la place de Grève, 1756. Pet. in-fol., par L. Burin.

359 — Feux d'artifice tirés devant l'Hôtel-de-Ville, les 28 octobre 1758 et 1er mai 1759 (Victoires du roi). In-fol., par Le Bas. 2

350 — Incendie de la foire St-Germain, 16 mars 1762, — Feu à l'Opéra, 6 avril 1763. Vues d'optique, in-fol., coloriées 2

351 — Le feu d'artifice donné au roi et à la Reine par la Ville de Paris, à l'occasion de la naissance du Dauphin, 21 janvier 1782. Grand. in-fol., en larg., par Moreau le jeune. Marge.

352 — Inauguration de la statue de Louis XV, 1787. Par Hemery, d'après de Machy. In-fol. Très belle épreuve.

353 — Fêtes et feux d'artifice. Vues d'optique coloriées. In-fol. Marges. 10

354 — Evénements de 1830. Lithogr. et grav. 22

355 — Passage du cortège funèbre de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans sur la place de la Concorde, 30 juillet 1842. Lithogr. teintée, in-fol.

356 — Révolution de 1848. Gravures et lithogr. 18

357 — Le Palais Royal de Paris. Caricature de Cruikshank, 1814. In-fol., coloriée.

358 — L'hiver à Paris, — Il fait froid à Paris. Pendants in-fol., publ. chez Ackermann. Coloriés. 2

PARIS (Plans de)

359 — Ladmirable dessein de la porte et place de France avec ses rves commencee a constrvire es marestx dv Temple a Paris dvrant le regne de Henry le Grand 4e dv nom roy de France et de Navarre lan de grace mil six cens et dix par Clavde Chastillon chaalonnois. A Paris par Jacques Poinssart. Au bas, texte impr. sur 4 colonnes, avec bordure (typogr.). Grand in-fol., avec marge. Superbe épreuve. Très rare.

360 — Lvtetia vrbs Parisorvm. A Paris, MDCXI. Petit plan gravé par Cl. Chastillon. Marge.

361 — Le Plan de la Ville, Cité, Vniversité et Favxbovrgs de Paris avec la description de son antiqvité et singvlarités, 1615. Mathæus Merian, Basiliensis fec. Grand in-fol., impr. sur 2 feuilles rapportées. Très belle épreuve de cette rare pièce topographique (sans les bordures).

362 — Plan général de la Ville, Cité, Vniversité, Isles et Favbovrgs de Paris. Dédié à Messieurs les Gouverneurs, Prévost des Marchands et Echevins, par leur tres humble serviteur Jean Boisseau, enlumineur du Roy pour les cartes géographiques. Auec Priuilégie du Roy. A Paris, chez Lovis Boissevin, MDCLVII. Très grand in-fol.

Ce plan se compose de quatre planches raccordées. A droite et à gauche sont deux bordures, contenant chacune six blasons étagés et six vues de Paris ou des environs. Au bas, un texte, avec bordure typogr., disposé en 14 colonnes. Bonnardot cite ce plan comme très rare. Superbe épreuve. Parfaite condition.

363 — Plan de la Ville, Citté et Vniversité et Favxbovrgs de Paris (1660). In-fol., entouré des portraits des rois de France jusqu'à Louis XIV. A Paris, chez P. Bertrant. Marge.

364 — Plan de Paris de Gomboust, gravé en fac-simile par E. Lebel et publ. par la Soc. des Bibliophiles. Paris, 1858 ; in-fol., en feuilles.

Onze ff., y compris le tableau d'assemblage et les bordures, titre jauni. On y a ajouté : *Notice s. le Plan de Paris....*, par Le Roux de Lincy, 1858 ; in-8 br.

PIÈCES HISTORIQUES

365 — La Ville et Chasteav de La Fère en Picardie, assiégée et prise par le roy Henry le Grand, l'an 1595. In-fol., par C. Chastillon. Très belle épreuve. Marge.

366 — L'Assemblée des Plénipotentiaires ratifiant le Traité de paix de Munster, d'après G. Terburg. (W., 103). In-fol., par J. Suyderhoef. Très belle épreuve avec marge. Rare.

367 — Le Commerce de la France, avec les quatre parties du monde. Almanach pour l'an de grâce MDCLXVI. F. Lescouvé sculp. A Paris, chez Nic. Poilly, rue St-Jacques. Magnifique épreuve, avec toute sa marge. Rarissime.

368 — Représentation de la grande Fête de S. A. R. Madame la Princesse d'Orange, célébrée en décembre 1686 dans le salon du Bois de la Haye, pour la naissance de Mgr le Prince d'Orange. Grande estampe en deux feuilles, dess. et gr. par D. Marot. Très belle épreuve.

369 — La Cérémonie du Mariage de Mgr le Duc de Bourgogne avec Madame la Princesse de Savoie, dans la chapelle de Versailles, le 7 décembre 1697 ; avec les actions de guerre et de paix de l'année. A Paris, chez N. Langlois. Almanach pour 1698. Grand in-fol., en deux feuilles. Très belle épreuve.

370 — Dessein de l'illumination et du feu d'artifice donné à Mgr. le Dauphin, à Meudon, le 3e septembre 1735. In-fol., par C.-N. Cochin, d'après Debonneval. Belle épreuve. Marge.

371 — Mariage du Roi, — Convalescence du Roi, — Inauguration de la place Louis XV, — Convalescence de Louis XV. In-fol., d'après Cochin. Belles épreuves dont deux avant la lettre. 4

372 — Le caractère distinctif de la Franc-Maçonnerie, ou la Charité. Curieuse et intéressante pièce in-fol., gravée par le F.·.Bartolozzi, d'après le F.·.Stothard et publ. en 1802, par le F.·. Jeffryes. Marge. Encadrée.

373 — Voiture du Sacre de S. M. Charles X, exécutée sur les dessins de Percier. Lithogr. gr. in-fol., de Senefelder, d'après Duchesne. Raccom. Rare.

374 — Cortège de S. M. Charles X à son entrée dans Paris, retour du Sacre, 1825. Bandes destinées à être rapportées. Lithogr. in-fol., de Eug. Lami. 3

375 — Thèse passée par Gilles Le Maistre, parisinus, 1663. Dédicace au Chancelier Séguier. Grand in-fol., par Pitau, d'après Bourdon.

376 — Thèse de théologie passée en Sorbonne, par Louis, abbé de Lorraine, (avec ses armes), 1682. Grand in-fol., portrait buste de Louis XIV, gr. par Et. Picard, d'après A. Paillet.

377 — Thèse passée par Denis-François Le Bouthillier de Chavigny, 1718. Grand in-fol., portrait du Régent. Très belle composition gravée par Landry, d'après A. Dieu.

POLLARD (R.)

378 — His Majesty Reviewing his Troops on Black Heath. In-fol. en bistre, d'après W. Mason.

Très belle épreuve d'une des plus charmantes pièces à costumes du siècle passé. Rem. sur les côtés. Encadrée.

PORTRAITS

379 — Mme *Favart*, dans les rôles de Ninette et Bastienne. Pendants in-fol. Marges. 2

380 — F.-A. *Milliet*, archev. de Tarentaise, — Franç. *Feu*, Arvern., curé de St-Gervais, — Fr. *Secousse*. In-fol., par B., G. et J. Audran. Belles épreuves. 3

381 — Th. *Bignon*, — P. *Seguin*. In-fol., par N. Pitau. Belles épreuves. 2

382 — *Coligny* et *L'Hôpital*, dans un médaillon en couleur, par Blin, — Meusnier de *Querlon*. In-8, par Cathelin, — Ant. *Muret*, par Ficquet, — Cl. *Marot*, par Debrie, 1729. Pièces rares. 4

383 — J.-B. Michel *Papillon*, graveur en bois, de la Soc. des Arts, 1698. In-8 en médaillon, par Caron, avec deux curieuses épreuves d'état d'un de ses bois. 3

384 — Aug. Pelletier de *Chambure*, Dantzik 1813. Médaillon lithogr. par Singry et vignette de H. Vernet. Epreuves avant et avec la lettre. 2

PRUNEAU (N.)

385 — Mlle Rosalie *Levasseur*, de l'Acad. royale de musique. In-4. Belle épreuve. Toute marge.

QUEVERDO (d'après)

386 — La fille surprise, par Patas. In-fol., très belle épreuve. Marge.

Troisième Vacation

RÉVOLUTION (Pièces sur la)

FAMILLE ROYALE

387 — Marie-Josèphe-Louise, comtesse de *Provence*, Madame, — Marie-Thérèse, comtesse d'*Artois*. Pendants in-fol., par Boizot. Belles épreuves. 2

388 — *Marie-Antoinette*, archid. d'Autriche, Reine de France. In-fol., par Duponchelle. A. P. D. R. Toute marge.

389 — Louis XVI représenté au milieu de figures allégoriques. In-fol., par de Longueil, d'après Cochin. Pièce publ. à son avènement au trône. Très belle épreuve. Grande marge.

390 — Les Grâces couronnent la Protectrice des Sciences et des Beaux-Arts. Vignette in-8, anonyme. Ex-libris supposé de la Reine. Très rare.

391 — Français, votre Roi jure de vous rendre heureux. In-fol., par Née et Masquelier, d'après Monnet. Marge.

392 — L'Arrêt du Destin, ou un Héros de plus, d'après Brion de La Tour. Janinet direx. In-fol. Belle épreuve.

393 — Mort de Mgr Louis-Joseph-Xavier-François, Dauphin de France, à Meudon, le 4 juin 1789. Pet. in-fol. Marge.

394 — Apparition d'Henri IV à Louis XVI, ou la Vérité découverte. Pet. in-fol., par Texier. Marge.

395 — Louis XVI, Roi de France. In-8, en couleur, par Bonnefois, terminé par Duthé. Belle épreuve.

396 — S. A. R. Marie-Thérèse-Charlotte de France, *Madame*. Joli petit portrait en bistre, par C. Hourdain. Marge.

397 — Louis XVI, Marie-Antoinette, Louis XVII, en médaillon, sur une pyramide, par St-Aubin, — La France pleure la mort de son Roi, par Bartolozzi. In-fol. 2

398 — Portraits du Roi, de la Reine et de la Famille Royale, par divers. 19

399 — Louis XVI, — Marie-Antoinette. Médaillons faisant pendants, avec, au bas, la scène des Adieux. In-fol. Belles épreuves. 2

400 *bis* — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, assise dans sa prison, la veille de son exécution. In-fol., à la manière noire, par I. Murphy, d'après la marquise de Bréhan, 1795. Superbe épreuve, avec une grande marge. Très rare.

400 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre. In-fol., par Porporati, 1796. Belle épreuve.

401 — Louis XVI, — Marie-Antoinette. Bustes in-8, sur fond noir. Par de Norion. 2

402 — Philippe pique. Le sceptre d'Egalité est remplacé par une fourche. In-fol., coloriée.

403 — Le masque levé. La figure de Louis XVI, sous la forme d'un masque, laisse voir une cruche. In-fol., coloriée. Rare.

404 — Louis XVI et Marie-Antoinette agenouillés de chaque côté d'un médaillon portant cette inscription : *La Loi et la Nation* (Pénitence du 25 juin 1791). Pet. in-fol., en couleur. Marge. Curieuse pièce.

405 — Ventre Saint Gris, où est mon fils ? Louis XVI, sur le corps d'un cochon, est dans un tonneau. In-fol. Coloriée. Rare.

406 — Offrande à la liberté. Louis XVI, Marie-Antoinette, La Fayette, Necker, etc., 1789. In-fol., coloriée. Marge.

407 — L'Assemblée Nationale pétrifiée (fuite du Roi), — L'Assemblée Nationale en joie (arrestation de Varennes). Pendants in-fol., coloriés. 2

408 — Arrestation du roi, — Retour de Varennes, — Séparation du Roi, — Le Dauphin enlevé, — Mme Elisabeth condamnée. In-fol., par Prieur. 5

409 — Scènes relatives au séjour de la Famille royale au Temple et à la Conciergerie. 11

410 — L'Abolition graduelle de l'Esclavage, ou économie sur le sucre. Curieuse estampe in-fol. en couleur représentant la famille royale prenant le thé.

411 — Louis XVI à l'Assemblée législative, — Descente de Louis le Fuyard au château des Tuileries, — Marie-Antoinette au Tribunal révolutionnaire, etc. Vignettes. 4

412 — Marie-Antoinette à la Conciergerie, entre sa condamnation et son exécution. In-fol., par Keating, d'après la marquise de Bréhan.

413 — Louis XVI lisant son testament à M. de Lamoignon. In-fol., par Colin, d'après le marquis de Paroy.

414 — Testament de Louis XVI, avec son portrait en tête, — Fils de St-Louis, montez au ciel. In-fol. 2

415 — Prière de Madame Elisabeth, — Testaments de Louis XVI : trois différents avec portraits de la famille royale. In-fol. 4

416 — Louis XVI décapité par Egalité. Près de lui la Reine et le Dauphin implorant le bourreau. Robespierre, costumé en poissarde, s'apprête à recevoir la tête du Roi dans un panier. Curieuse pièce in-fol., publ. en 1793, par S. W. Fores. Coloriée. Rare.

417 — Louis XVII, — Marie-Thérèse-Charlotte. Bustes in-8 sur fond noir, d'après de Norion. 2

418 — Madame, — Louis XVII, rex Galliæ (chronogrammes), représentés en prière. In-fol. à l'aqua-tinte, publ. chez Colnaghi. Marges. 2

419 — Portraits du Dauphin et de la Dauphine. In-8. 10

420 — Mort du Dauphin. In-4, marge.

---

421 — Les portes de Paris, ou la fraude découverte, 1786. In-fol., coloriée. Belle épreuve.

422 — Vue de la Procession des Etats généraux à Versailles le 4 mai 1789. In-fol. Belle épreuve.

423 — Assemblée Nationale constituée à Versailles, à l'instant de l'offre du premier don patriotique fait par les dames artistes, 7 septembre 1789. In-fol., par Ponce, d'après Borel.

424 — Soirée du 30 juin 1789. In-fol., coloriée. Belle épreuve.

425 — Vues de la Bastille et de la Porte St-Antoine, par Silvestre et autres. 15

426 — Prise d'armes aux Invalides. In-fol., par Guyot. Très belle épreuve, impr. en couleur. Marge.

427 — Siège de la Bastille. In-fol., par P.-F. Germain. Belle épreuve.

428 — La chute du Despotisme, ou la Prise de la Bastille. In-fol., coloriée.

429 — Le Despotisme terrassé. In-fol. au lavis.

430 — La Garde Nationale parisienne, commandée par le général La Fayette. In-12. En couleur. Suite très rare à trouver complète. 12

431 — Le bon Sans Culotte, — La femme du Sans-Culotte. Pendants in-fol., coloriés. 2

432 — A la Gloire de la Nation française. Grand in-fol., par Audouin, d'après Le Tailleur.

433 — Arrivée de l'Assemblée Nationale au Champ de Mars, — Pacte fédératif à l'instant où M. de La Fayette a prononcé le serment, — Cocarde du Serment fédératif. Très jolies petites pièces, en couleur, de forme ronde, publ. par Le Vachez. Rares. 3

434 — Pièces rondes, tirées en bistre, allégories sur le 14 Juillet 1790. Belles épreuves. 4

435 — Suite complète de 12 vignettes en couleur, tirées d'un Almanach et représentant différentes scènes de la Révolution. 12

436 — Le Petit Lever de la Duchesse (de Brunswick). 1791. Satire sur la mode des moustaches, dont on voit ornés les hussards aussi bien que la duchesse et les dames de sa Cour. In-fol. Coloriée.

437 — A la bonne heure... Chacun son écot. In-fol., au lavis. Très jolie pièce avec marge.

438 – Grande séance aux Jacobins, en janvier 1792, avec le ministre Linotte. In-fol., par Villette. Belle épreuve.

439 – Les Jacobins lavent leurs confrères galériens, soldats de Chateau-Vieux. Pet. in-fol. au lavis. Belle épreuve.

440 — L'intérieur du Comité révolutionnaire. Scène dernière. Grand in-fol. au lavis de bistre. A Paris chez le citoyen Boulet. Très belle épreuve. Rare

441 — Malbrouke (Arrestation de Varennes), — Vive la Bagatelle. In-fol, coloriées. 2

442 — Tour du Temple ou nouveau logement occupé par Louis XVI le 13 août 1792. A Paris, chez Guyot. In-4. Très belle épreuve impr. en bistre.

443 — La France se purge petit à petit (Emigration de Calonne, Lameth, Luxembourg, Breteuil, Broglie, Polignac, etc). In fol., en larg. Belle épreuve coloriée.

444 — Nouvel exercice prussien, ou déroute de l'arrière-garde des armées alliées à la vue des sans-culottes : le duc de Brunswick entra en France avec 90,000 hommes, et... il en sortit, 1792. In-fol., coloriée. Belle épreuve.

445 — L'Aristocratie interdite. Jolie petite pièce, ovale, impr. en couleur. Très belle épreuve. Marge.

446 – Dame aristocrate maudissant la Révolution (Marie-Antoinette), – La Démocrate tenant les Droits de l'homme. In-fol, coloriées. 2

447 — La marque des sots, — Les Aristocrates à Lanternopolis, — Le Tems donnant les Cendres à la Noblesse et au Clergé. In-fol., coloriées. Marges. 3

448 — Le pied de nez, -- Allons, M. le Vicomte, voici le moment de monter à l'échelle. In-fol., en noir et color. 2

449 — Je les donne au Diable de bon cœur, — J'savois ben qu'jaurions not'tour. In-fol., coloriées. Marges. 2

450 — Des Capitaineries et Gardes de Chasses, — Des Suppôts de la Chicane, — De la Milice, — Des Barrières, Délivrez-nous, Seigneur! In-8, coloriées. 4

451 — Trois têtes sous l'même bonnet, — Le François d'autre-fois, — Allégorie dédiée au Tiers-Etat. In-fol., en bistre et en couleur. 3

452 - Images coloriées. Réductions in-12 des grandes caritures de l'époque. 16

453 — Une femme de condition, fouettée pour avoir craché sur le portrait de M. Necker, — Une grande partie du peuple a été témoin du juste châtiment de l'abbé insolent. Pendants in-fol., en couleur. Belles épreuves. Rares. 2

454 — Le Calculateur patriote, — Le Maire de Paris, — Le pied de bœuf, -- Marchand d'habit, -- Je suis éligible, -- La Balance patriotique, -- Je ch... sur les Aristocrates, -- Don patriotique d'un Capucin, -- Vive la Nation, — Le Concert, — Le Roi protecteur de la Révolution, — M. l'abbé, vous êtes razé, — Je t'avais bien dit qu'ils nous feraient tout rendre, - Il fut un temps, — Chantons la Constitution. In-fol., coloriées. Marges. 15

455 — Images coloriées. Réductions in-12 des grandes caricatures de l'époque. Suite rare. 32

456 — M. B.sq....r prenant une leçon d'escrime, en attendant l'audience. In-fol., coloriée.

457 — La Contre-Révolution, — L'Attaque de la Constitution, — Envoi d'un supplément d'armée au ci-devant prince de Condé par MM. les noirs ou du cul-de-sac. Gr. in-fol. Marges. 3

458 — La métamorphose, ou trait de l'histoire de France du 21 au 25 juin 1791. In-fol. Marge.

459 — Beau Républicain, — Belle Républicaine. Paris. 1794. Pendants in-fol., par Cruikshank. Coloriés. 2

460 — La paix papale, — La dernière assemblée papale, — Trésors du pape. In-fol. 3

461 — Arrivée du pape au Paradis, — Réponse à l'auteur de la chronique qui appelle bombe, la bulle du pape. In-fol., coloriées. 2

462 — Le Contraste, 1793. Quel est le meilleur? — Le marin anglais et le citoyen français. Etc. In-fol., coloriées, par Cruikshank. 3

463 — Les grandes menaces du Commerce. In-fol., par Tavenard.

464 — Le jongleur Pitt, soutenant avec une lotorie l'équilibre de l'Angleterre et les subsides de la Coalition. In-fol., coloriée.

465 — Manifeste pour l'auguste Maison Austro-Lorraine (Léoben, 17 avril 1797), — Constitution de l'an III. In-fol., coloriées. 2

466 — Un Démocrate, — Discours de début d'un député provincial à l'Assemblée nationale, — Le noble sans-culotte. In-fol., coloriées, par Cruikshank. 3

467 — Serment fait le 21 germinal an 4e, par 1500 Républicains attaqués par une armée, de défendre la redoute importante de Monténésimo. In-fol., par Koch.

468 — Rencontre de M. de Mirabeau et de Mme de Villeroy, à Aix-la-Chapelle. In-fol., coloriée.

469 — Mirabeau n'est plus, — Mirabeau enlevé à la patrie, 1791. Médaillons imprimés en couleur, sur fond noir, publ. chez Le Vachez. Belles épreuves. 2

470 — Les amis de la Constitution aux mânes de Mirabeau, 1791. Grande pièce allégorique, par P. Lélu.

471 — Hommages rendus à la mémoire de Mirabeau. In-fol., par Gaucher, 1792, d'après Grœnia. Belle épreuve, avant le texte et avec les noms tracés à la pointe.

472 — Marat à l'immortalité. Pièce allégorique, in-folio, de forme ovale. Belle épreuve à l'aqua-tinte.

473 — L'abbé Raynal en délire. In-fol., coloriée. Belle épreuve.

474 — Portraits de Luckner, Marat, Barthélemy et François Pie, par Le Vachez, Bonneville, etc. 4

475 — Pierre Ancise rendu aux citoyens en aoust 1789, — Vue d'un rocher élevé au camp de fédération à Lyon. In-fol. 2

476 — Conséquences d'une invasion française en Angleterre. Curieuses pièces satiriques, par Gillray. In-fol., coloriées. 3

477 — Rébus: Des trois le meilleur ne vaut rien (Péthion, Bailly, La Fayette), — Acrostiches manuscrits sur Bailly et La Fayette. 3

478 — Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen. Jolie pièce in-fol., de forme ovale, gr. par Niquet.

479 — Les Droits de l'homme (Le Vachez), — Monument élevé à la gloire de l'Assemblée nationale, — Médaille trouvée à Courenc, près Grenoble, — Vive la Liberté, — Vivre libre ou mourir, juillet 1790. In 8 et in-12. 5

480 — La vieille patriote. Utilisation de la *Bonne femme de Normandie,* de Wille, avec texte. In-fol. Belle épreuve, en couleur.

481 — Père Duchesne, F...., In-fol., par Armano. Belle épreuve.

482 — Siège de la Bastille, — L'insurrection du Dauphiné sauve la France, — La balance politique, — La Constitution. Etc. In-fol. 5

483 — La Liberté, patronne des Français, par Copia et Ruotte, — L'Egalité, — La Victoire, — La Paix. Figures allégoriques. 5

484 — Le cauchemar de l'Aristocratie, — Le Géova des Français. Pendants in-fol., par Copia, d'après Sauvage. 2

485 — Médaille donnée par la Ville de Paris à Messieurs les Députés, — Autel de la Patrie, — Procession des Etats Généraux, — Allégories. Etc. Jolies petites pièces, rondes ou ovales, en noir et en couleur. 7

486 — En-têtes de lettres de la République. Curieuses vignettes montées sur la même feuille 16

487 — Trompe-l'œil des Assignats (au Mendiant). Belle épreuve en couleur.

488 — Costumes de Députés, Magistrats, Fonctionnaires, Citoyens, etc , par David, Chataigner, Alix, Bonneville et autres. En couleur. Marges. 14

489 — Evénements de la Révolution, par Duplessis-Berthault Belles épreuves. Marges. 20

490 — Estampes satiriques et autres. 10

REYNOLDS (d'après Sir J.)

491 — The Reverie. In-fol., par Cheesmann, élève de Bartolozzi. Belle épreuve en bistre. Encadrée.

ROBERT (N.)

492 — Receüil d'Oyseaux les plus rares tirez de la Menagerie royalle du parc de Versailles, 1676. In-fol. Suite complète avec le titre. 12

RUOTTE

493 — La Toilette de Vénus, d'après Ang. Kauffmann. In-fol. Très belle épreuve en couleur. Marge. Encadrée.

SADELER (J.)

494 — Scènes de la Genèse : *Boni et Mali scientia*, d'après M. de Vos, 1583. (Le B., 39). Pet. in-fol. en larg. 12

495 — La Passion (Le B., 80). Marc Geraerd figurav. In-8. Belles épreuves. Suite complète. 13

496 — Les Hommes surpris dans leurs dissolutions par le Déluge. (Le B., 136), - Les Hommes surpris dans leurs dérèglements par le Jugement dernier. (Le B., 137). Pendants gr. in-fol., d'après Th. Bernard. Belles épreuves. 2

SAINT-AUBIN (Aug. de)

497 — Louis XVI, Marie-Antoinette, le Dauphin, - Louis XII, Henri IV, Louis XVI. Médaillons sur fond noir, d'après P. Sauvage. Belles épreuves. 2

SCHENKER

498 — Fanchon la Vielleuse, d'après de La Place. In-fol. Marge.

SINGLETON (d'après)

499 — Town. In-fol., par Cheeseman, Londres, 1808. Belle épreuve.

SMITH (d'après J.-R.)

500 - The Promenade at Carlisle House. Ovale, in-fol., équarri, à la manière noire. Très belle épreuve, avant la lettre, de la meilleure reproduction de cette charmante pièce. Encadrée.

501 – Thoughts on Matrimony. Ovale, in-fol., en bistre. Marge. Encadrée.

502 — Society in solitude, par Laneau. In-fol., ovale, en bistre. Très belle épreuve.

SPORT (Estampes sur le)

503 – The Corn Bin, par J.-R. Smith, d'après G. Morland. In-fol., en couleur. Marge. Encadrée.

504 – Panoramic View of British Horse-Race. 1812. In-fol., en couleur, par Thomson. Encadrée.

505 — Smolensko, cheval de course. In-fol., d'après Sartorius. 1813. Très belle épreuve. Marge. Encadrée.

506 — Diligence française versant dans un précipice, — Calèche française attaquée par des brigands espagnols. Pendants in-fol., en couleur, par Jazet, d'après H. Lecomte. Encadrés.

507 — Three blind un's and a bolter. In-fol., en couleur, par Alken. 1833. Encadrée.

508 — The new London royal Mail. 1836. In-fol., en couleur, par Ch. Hunt. Encadrée.

509 — Approach to Christmas. In-fol., en couleur, par G. Hunt, d'après J. Pollard. Encadrée.

510 — A Cricket Match, played at Brighton. Pet. in-fol., en couleur, par G. Reeves, d'après J. Jarvis. Pièce publ. en 1836. Encadrée.

511 — A trip to Melton Mowbray (Un petit voyage à Melton Mowbray). Suite complète de frises, en couleur, d'après T.-D. Paul. 12

TAUNAY (d'après)

512 — Noce de village, par Descourtis. In-fol. Superbe épreuve, impr. en couleur, avec les armes. Marge. Sous verre.

TEMPESTA (A.)

513 — Cortège à cheval accompagnant le grand Seigneur. Frise de cinq feuilles, in-fol., 1er état, avant l'adresse de Ciartres. Très belle épreuve.

VALK (G.)

514 — Occupations et Plaisirs champêtres. Pet. in-fol. en larg., suite complète. 16

VERNET (d'après J.)

515 — La Gondole italienne, — La belle après-dînée. Pendants in-fol., par Duret et Coulet. Belles épreuves. Marges. 2

VILLENEUVE (à Paris, chez)

516 — Le grand abus, — La bonne justice. Pendants in-8 sur fond rouge. 2

517 — Le Temps présent, — Aristocrate croyant à la Révolution ; Aristocrate croyant à la contre-Révolution. In-8, sur fond rouge. 2

518 — Le Fanatisme corrigé, ou la discipline patriotique. In-8 sur fond rouge. Marge. Rare.

519 — Allusion aux trames ministérielles. In-8 sur fond rouge.

520 — *Mirabeau*, député de la sénéchaussée d'Aix. Portrait sur fond rouge. In-8. Marge. Rare.

521 — *Barnave*, sous la figure de Janus. In-8, sur fond rouge. Rare.

522 — *Mounier*, travesti en jockey, désertant l'Assemblée nationale. In-8 sur fond rouge. Rare.

523 — François-Valentin *Mulot*, député à l'Assemblée nationale. Portrait in-8, sur fond rouge.

WATTEAU (d'après Ant.)

524 — Assemblée galante. In-fol., par Lebas. Très belle épreuve. Marge.

525 — La Musette. In-fol., par Moyreau. Très belle épreuve. Marge.

526 — L'Ile enchantée. In-fol., par Lebas. Très belle épreuve. Marge.

527 — La Perspective. In-fol., par Crépy. Très belle épreuve. Marge.

528 — L'Ile de Cithère. In-fol., par Larmessin. Très belle épreuve. Petite marge.

529 — Antoine de la Roque, assis dans un jardin. In-fol., par Lépicié. Très belle épreuve, raccom.

530 — Partie de chasse. Panneau d'ornement. In-fol., par Scotin. Très belle épreuve.

531 — L'Escarpolette, panneau d'ornement. In-fol., par Crépy. Très belle épreuve. Grande marge.

532 — Les Singes de Mars. Panneau d'ornement. In-fol., par Moyreau. Très belle épreuve. Marge.

533 — La Cause badine. Panneau d'ornement. In-fol-, par Moyreau. Très belle épreuve.

534 — 1re Suite de divers sujets militaires. A Paris, chez Lenfant. Petit in-folio. Belles épreuves. 4

DESSINS

B. D.

535 — St-Maclou, à Rouen. — Le Porche de l'Eglise de Caudebec. 2

Aquarelles faisant pendants. Signées et datées.

BEAUREPAIRE (Q. de)

536 Au bord de la mer. 4

Jolies aquarelles signées.

BERICOURT

537 – Destruction des Barrières de Paris (1791). In-fol. 2

Très belles aquarelles faisant pendants.

BIBIENA (C.), 1769

538 – Un paysage avec ruines et tentes luxueuses. Décoration théâtrale.

Très beau dessin au lavis et à l'aquarelle. Signé : *Carlo Bibiena inuentore fece.*

CAMPAGNOLE (Dominique), 1442-1550

539 – Paysage avec figures de philosophes.

Précieux dessin à la plume, de forme ovale. (Collection R. D.)

DIVERS

540 – Charles Thomas *Maillard de Tournon*, cardinal, 1668-1710. Miniature très fine sur vélin.

Le cardinal est représenté en costume, assis dans son cabinet à Pékin, où il était en mission. Il tient de la main droite le portrait médaillon de Louis XIV.

541 — Guil. *Du Vair*, 1er président d'Aix, puis évêque de Lisieux, † 1621. – Le Père F. *Suarez*, de la Société de Jésus, † 1617. Portraits en buste, petit in-4 à la pierre noire. 2

542 — Gaspard de *Coligny*, amiral de France, tué à la St-Barthélemy, 1572. — Antoinette de *Bourbon*, mariée en 1513 à Claude de Lorraine, 1er duc de Guise. – Henri de *Lorraine*, duc de *Bar*, † 1624. Portraits bustes, in-4, au lavis et à la sanguine. 3

543 — Guillaume *Ruzé*, évêque d'Angers, † 1587. — Nicolas de Thou, évêque de Chartres, † 1598. — Philippe Hurault, évêque de Chartres, † 1620. Portraits bustes in-4, à la pierre noire. 3

DUMOUSTIER (Nicolas), † 1669

544 — *Henri III*, roi de France (1574-1589). Trois quarts à droite, avec fraise et aigrette. In-fol.
Superbe dessin à la pierre de couleur.

545 — Le même personnage. Tête grandeur nature, de trois quarts à droite, avec fraise.
Très beau dessin à la pierre de couleur.

546 — Jacques-Nompar de *Caumont*, duc de *La Force*, † 1652. Buste, trois quarts à droite. In-fol.
Joli dessin à la pierre de couleur. La tête seule est finie.

547 — Henri Ier, duc de *Rohan*, † 1638. Buste de trois quarts à gauche. In-fol.
Fin dessin à la pierre de couleur.

548 — Messire de *Rosny*, Marquis. Buste de trois quarts à gauche. In-fol.
Fin dessin à la pierre de couleur.

FIAMENGO (Gio.) XVIe s.

549 — Une opération chirurgicale. In-fol. à la plume et à la sépia.
Curieux dessin fait sur une page manuscrite de l'*Anatomie* de Wassaglio. Fiamengo était élève du Titien.

GÉNILLON (Jean-Baptiste-François), élève de Joseph Vernet. 1778-1829

550 — Vue du Château de Versailles et de la pièce d'eau des Suisses. In-fol. Encadrée.
Charmante aquarelle. Au premier plan à droite, deux personnages. Signée : *Génillion*.

GUERÇINO ou GUERCHIN (Gianfrancesco Barbieri, dit). 1590-1666

551 — Paysage ; au premier plan une femme, dans l'eau, semble fuir ; à droite, l'amour endormi. In-fol. à la sépia.

ISABEY (Eug.). 1838

552 — Intérieur d'un port. In-fol. au lavis.

Très beau dessin daté : 5-4-38. A été gravé.

JANET. † 1572

553 — *Henri II*, roi de France (1547-1559). Buste de trois quarts à droite, coiffé de la toque. In-fol.

Beau dessin à la pierre de couleur.

554 — Madame de *Savoye*, sœur du Roy Henry IIe. — Monsieur de *Savoye* son Mary. Buste de trois quarts, faisant vis-à-vis. In-fol.

Superbes dessins à la pierre de couleur, faisant pendants.

555 — François de *Lorraine*, duc d'*Aumale* et de *Guise*, surnommé le *Balafré*, assassiné par Poltrot de Méré, 1563. Buste de trois quarts à gauche, fraise et aigrette. In-fol.

Dessin d'une très grande finesse, à la pierre de couleur.

556 — Jean *Poltrot*, sieur de *Méré*, assassin du duc de Guise, écartelé à Paris le 18 mars 1563. Buste de trois quarts à droite. In-fol.

Fin dessin à la pierre de couleur. La tête seule est finie.

557 — *Catherine de Médicis,* reine de France (1547-1589). Buste de profil à gauche, avec voile. In-fol.

Dessin très fini, à la pierre noire.

558 — Claude de *Lorraine*, premier duc de *Guise*, comte d'*Aumale*, grand veneur de France, † 1550. Buste, presque de face. In-fol.

Fin dessin à la pierre de couleur.

559 — Georges d'*Armagnac*, Cardinal, † 1585. Buste, presque de face, en costume. In-fol.

Beau dessin à la pierre de couleur.

LAGNEAU (1610)

560 — François II de *Bassompierre*, Maréchal de France, † 1646. Buste de trois quarts à gauche. In-fol.

Superbe dessin à la pierre de couleur.

561 — Anne, comte, puis 1er duc de *Noailles*, capitaine des Gardes du Corps, † 1678. Buste de trois quarts à droite. In-fol.

Superbe dessin à la pierre de couleur. Pendant du précédent.

LE MIRE (N.) 1723-1801

562 — Monsieur le duc de *Crillon,* au milieu des trophées de Minorque et de Mahon, méditant sur les divers plans d'attaque de Gibraltar, en juillet 1782. In-fol.

Superbe composition à la plume et lavis d'encre de chine.

LEROY (Sébastien) 1820.

563 — Différents traits de l'histoire de *Pierre le Grand* et de Gustave Wasa. In fol. en largeur.

Réunion intéressante de huit dessins au lavis.

LETHIÈRE (G. G.) 1760-1831.

564 — Femme couchée dans un paysage, le bras tendu vers la droite. Petit in-fol.

A la plume et lavis sur fond bleu.

NANTEUIL (Robert) 1630-1678.

565 — Messire Charles-Paris *d'Orléans* comte de *St-Paul*, abbé de Saint-Rémy de Reims. Buste de trois quarts à droite. In-fol.

Dessin au crayon noir, d'une grande finesse, exécuté en 1660 pour la gravure. Provient de la collection Didot (nº 5195-150 fr.)

QUESNEL (François) 1544-1619.

566 — Messire Guillaume *Postel*, célèbre visionnaire et érudit normand, † 1581. Buste presque de face. In-fol.

Très beau dessin à la pierre de couleur, portant cette inscription : *Mire Postel fait par ledit Quesnel.*

567 — Jean de *Montluc*, seigneur de *Balagny*, maréchal de France, † 1603. Buste de trois quarts à droite. In-fol.

Dessin très fin à la pierre de couleur.

568 — François d'*Escoubleau*, cardinal de *Sourdis*, archevêque de Bordeaux, † 1628. Buste de trois quarts à droite, en costume. In-fol.

Fin dessin à la pierre de couleur.

569 — Gaston de *Foix*, duc de Nemours, † 1512. — Marie de Médicis, 1613. — Anne de *Montmorenci*, conestable de France, † 1567. - Fr. de *Lorraine*, duc de Guise, Grand maître de France, † 1563. — Henri II du nom, Roy de France, 1558. Portraits bustes. In-4.

Réunion de cinq beaux dessins à la plume, dont deux portent au dos le nom : *Quenel*.

ROBERT (I.). XVIIIe s.

570 — Jean, cardinal *Balue*, né à Verdun, † 1491. Buste presque de face dans un médaillon in-8.

Fin dessin à la pierre de couleur signé : *I. Robert. Deli.*

TESTA (Piétro) 1611-1650.

571 — Nymphe et Satyres In-fol.

Superbe dessin au crayon rouge, avec rehaut de blanc. De la collection de Sir Anthony Westcombe.

TIEPOLO (J.-B.) 1692-1770.

572 — Saint *Willebrorde* sacré archevêque, par le pape Serge, dans l'église Ste-Cécile à Rome.

Beau dessin à la sépia et lavis.

VÉNITIEN (Aug. di Musi, dit le) 1499-1540

573 — *Clément* VII, souverain pontife. Buste de profil à droite, en chappe ornée de pierreries. In-4, de forme ronde.

Fin dessin à la plume, remarquable par sa vigueur.

WANUM (A. Van) XVIIIe s.

574 — Vue de Dordrecht, prise du port. In-fol. en largeur.

Dessin au lavis, signé et daté : *A. Van Wanum fecit, 1777.* De la collection Spengler.

WATTEAU (Ant.) 1684-1721

575 — Etudes de femmes et hommes, dans diverses positions.

Trois dessins au crayon rouge.

LIVRES

Première Vacation

---

1 **Adam** (Les Chevilles de M^e^), menuisier de Nevers. Paris, Toussainct Quinet, 1644; in-4 vél., portrait.

2 **Album de papier** blanc de Hollande, 60 feuilles. Grand in-fol. v. dent., dos orné, armes de France sur les pl. Avait été destiné à l'Œuvre de Michel-Ange.

3 **Album** de vieux bois, gravures anciennes par ou d'après Callot, M. Lasne, Van de Velde, della Bella, Israël, Rembrandt, Bonnart, Le Clerc et Perelle. 63 pièces en 1 vol. pet. in-4 demi-rel.

4 **Alcoran** (L') des Cordeliers, tant en latin qu'en françois. C'est-à-dire recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer St François à Jésus-Christ.... Amsterd., 1734; 2 vol. in-8 v., *figures*. RARE et curieux.

5 **Almanach Royal**. Années 1750, 1782, 1807, 1814-15, 1818, 1821, 1825. Ensemble 7 vol. in-8 rel. (le second en maroq. rou.)

6 **ALMANACHS** français (Les). Biblio-iconographie des almanachs, annuaires, calendriers, chansonniers, états, étrennes, publiés à Paris, 1600-1895, par J. Grand-Carteret. Paris, 1896; fort vol. gr. in 8 br., neuf, 846 p. à 2 col. petit texte, 5 pl. coloriées et 306 vignettes.

7 — **Almanach de la Cour**, de la Ville et des Départements. Paris, Janet, 1819, 1822, 1824 (étui). Trois vol. in-18, cart. d'édit, tr. dor., illustrés chac. de 4 *portraits*.

8 — **Almanach des Dames**, pour 1822, 1823, 1824, 1825. Quatre vol. in-16, cart. d'édit., tr. dor., illustrés chac. de 8 fig. ou portr.

9 — **Almanach des Gourmands**, ou Calendrier nutritif (par Grimod de la Reynière). Paris, Maradan, 1803 (1re année) à 1808. — *Idem*, 4e édit. Paris, Chaumerot, 1810 (1re année). Ensemble 7 vol. in-12 br., n. r., mouill. Frontispices gr. par Mariage.

10 — **Almanach de Versailles**, 1779. In-18, v. fil., dos or., tr. dor., fig. *Rare.*

Descript. de la ville, du château et du parc, la Maison du Roi, celles de la Reine et de la Famille Royale, etc. — Fin *portrait de Marie-Antoinette*, gravé par Vidal.

11 — **Calendrier** historial et lunaire. A Lyon, pour Ant. Vincent, 1566 ; in-18, rel. mod., maroq. bl., qq. taches. *Rare.*

Des vignettes sur bois en tête de chacun des Mois.

12 — L'Eloge des belles. Paris, Janet, 1811. — La Corbeille de fleurs. P., Janet, 1815. — Le Petit Almanach des demoiselles. Paris, Le Fuel, 1818. Ensemble 3 vol. in-32, tr. dor., dans leurs étuis. *Figures.*

13 — **Etrennes** mignonnes, curieuses et utiles. Paris, Guillot, 1787 ; reliure maroquin rou., méd. s. les pl. ; 2 cartes. — Trésor des Almanachs. Etrennes nationales, cur. et instruct. Paris, Cailleau, 1792 ; rel. maroq. rou., fig., suivi de : La Constitution française. Paris, Didot, 1791 ; 2 vign. — Etrennes mignonnes. Paris, Demoraine, 1813 ; carte et plan ; cart. — Etrennes impériales, ou Calendrier de la Cour et de la Ville. Paris, Tiger, 1813 ; 2 portr. de Napoléon et 1 de Marie-Louise ; demi-rel. 4 vol. in-32.

14 — Hommage aux jeunes vierges. Paris, Le Fuel, 1822 ; 6 fig. — L'Art de la Parure, ou la Toilette des Dames. Paris, Le Fuel, s. d., fig. — Le Porte-feuille galant. Paris, Rosa, s. d., 5 fig. et musique. — Chansonnier du Royaliste ou l'ami des Bourbons. Paris, Le Fuel, s. d., 1 portr. — Almanach lyrique des Dames. Paris, Janet, 1814 ; 4 fig. et musique grav. Ensemble 5 pet. vol. cart. et rel. (soie et maroq.)

15 — **Théâtres** (Musée des). Paris, Le Fuel, 1820 (1re année) ; in-16, cart. d'édit.

9 charmantes figures *en couleur,* et une dixième de double format.

16 — **Toilette**. The Toilet. London, 1821 ; petit in-8 carré, cart. d'édit., fig., raccom.

Rare et charmant livre, complet des 9 vignettes *à volets*, coloriées, avec poésies pour chaque sujet. Un volet manquant.

17 **Amérique**. The Constitutions of the several independant States of America ; the declaration of Independence ; the articles of Confederation.... Dublin, 1783, in-8 v. — Les droits de la Grande-Bretagne établis contre les prétentions des Américains, trad. par Fréville. La Haye, 1776 ; in-8, cart. Ensemble 2 vol.

18 **Amoros** (Recueil de 10 broch. relatives au Gymnase du colonel) ; 1824-28. In-8, demi-rel.

Contient 1 notice sur le coureur Rummel et ses concurrents.

19 **Anecdotes** (des reines et régentes) de France. (Mémoires histor., critiques et). Amst., 1764 ; 4 t. en 8 vol. in-8 v. Chiffre couronné (C. F.) s. les dos.

20 **Angleterre** (Histoire d'), par Rapin de Thoyras. La Haye, 1749. Seize vol. in-4 demi-rel.

Front., en-têtes, cartes, portr. (Fastes et Table, t. XVI).

21 **Angleterre**. F. Girolamo Pollini, Predic. L'Historia ecclesiastica della rivoluzion d'Inghilterra. Roma, 1594 ; in-4 vél., raccom. — Greg. Leti. Historia overo vita di Elisabetta regina d'Inghilterra. Amst., 1703 ; 2 vol. in-12, v., portraits. — Abrégé de l'hist. d'Angleterre. La Haye, 1695 ; in-12, v. Ensemble 4 vol. rel.

22 **Annales** rervm belli domiqve ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus, à Rudolpho primo, usq. ad Carolum V, per Gér. de Roo. Œniponti, 1592 ; in-4 vél.

Portrait de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, arbre généalogique et 48 blasons.

23 **Antichita** (Delle) Estensi ed Italiane trattato di Lodov. Ant. Muratori. Modena, 1717-40 ; 2 vol. in-fol. vél.

24 **Antiquité** (L') dévoilée par ses usages, par Boulanger. Amsterdam, 1766 ; in-4, v.

25 **Arago** (J.). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Paris, Lebrun, s. d. ; 2 tomes en un vol. in-8 rel. toile, figures.

26 **Arbres fruitiers** (Traité des), par Duhamel du Monceau. Paris, 1768 ; 2 vol. in-4 maroq. rou., fil., tr. dor. Nombreuses pl.

27 **Arioste**. Roland furieux, poëme héroïque. Traduct. nouv. par M. d'Ussieux. Paris, 1775-83 ; 4 vol. in-8 v. marb., tr. dor.

46 figures de Cochin.

28 **Atlas** historique, ou nouv. introduct. à l'hist., à la chronol. et à la géogr. anc. et mod., par M. C**, av. des dissertat. par Gueudeville. Amst., Chatelain, 1713-20 ; 7 vol. in-fol. v. Bel exempl.

Nombr. cartes, *blasons*, tabl. généal., etc.

29 **Autographe** (L'). Evénements de 1870-71, 2e série. Préface par Alph. Karr. Paris, 1872 ; in-fol. obl., cart. d'édit. *Portraits et dessins.*

30 **Autriche-Hongrie**, Malte, Turquie, etc. (I. Peeters excud. Antv., G. Bouttats fec.). Un vol. in-4 obl. v., renfermant 108 vues et plans, plus 10 portraits équestres, 1 titre et 10 batailles (Rom. de Hooghe inv.).

31 **Ballons**. Descript. des expér. de la machine aérostat. de MM. de Montgolfier, par Faujas de St-Fond. Paris, 1783 ; 9 fig. — Les Hommes volans, ou les avent. de P. Wilkins. Paris, 1763 ; 3 vol., manque q.q. figures. — Cenni storici sull' aeronautica ; 1838. Ensemble 5 vol. br. ou rel.

32 **Beauchasteau**. La lyre du jeune Apollon ou la muse naissante. Paris, 1657 ; in-4 v., portraits, 1 titre.

33 **BEAUX-ARTS**. **Calligraphie**. Lo presente libro insegna lo vera arte delo excellente scrivere de diverse varie. S. l., 1547 ; in-4 vél., mouill.

34 — **Catalogue** des tableaux, dessins, terres-cuites, marbres, bronzes, pierres gravées, médailles et autres objets précieux après le décès de S. A. S. Mgr le Prince de Conty, par P. Rémy. Paris, 1777 ; in-8 demi-rel., titre gravé d'après Moreau.

Prix et noms manuscrits.

35 — **Catalogues illustrés** de ventes publiques : Hartog, tableaux mod. — Borg de Balzan. tabl. et objets d'art. — Galerie Schœnlank. — Emilie v. Waldenburg. — Houck, tabl. anciens. — Galerie Lanfranconi. Six vol. in-4 br., couvert., *nombr. fig.*

36 — Ventes publiques d'objets d'art : Collections Ch. Stein. — J. Gubler. — Liebermann. — Kuppelmayr (armes). Quatre vol. in-4 br., couv., *nombr. fig.*

37 — **Descamps.** La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Paris et Rouen, 1753-69 ; 5 vol. in-8 v., portraits.

38 — **Dictionnaire** iconologique, ou introduct. à la connoissance des peintures, sculptures, estampes, médailles, pierres grav., emblêmes, devises, etc., par de Prezel. Paris, 1779; 2 vol. in-8 v. porph., dos or. Front. par Baquoy, d'ap. de Sève.

39 — **Emblematis** (Pia Desideria) elegiis et affectibus S.S. Patrum illustr. authore Hermanno Hugone Soc. Jes. ad Urbanum VIII pont. max. Anvers, 1624 ; in-12 veau ; 48 fig. de Bolswert.

40 — **Emblêmes** (Recueil d') divers, par I. Baudoin. A Paris, chez J. Villery, 1638-39 (1646-47) ; 2 vol. in-8 v., plus de 130 fig. gr. par Briot.

41 — **Estampes** (Idée générale d'une collection complette d'), avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. Leipsic et Vienne, J.-P. Kraus, 1771 ; fort vol. in-8 v., *figures*. Rare.

42 — **Huber.** Notices générales des Graveurs divisés par nations et des Peintres rangés par écoles. Dresde et Leipzig, 1787 ; 2 vol. in-8 v., frontispice.

43 — **Marbres.** Marmora et adfines aliquos lapides coloribus suis expr. curav. et edidit Adamus Lud. Wirsing. Nuremberg, 1775 ; in-4 cart. Six pl. grav. donnant 36 échantillons color. de marbres rares.

44 — **Mosaïque.** J.-A. Furietti. A secretis de musivis. Romæ, 1752 ; in-4 v., planches.

45 — **Tourneur** (Manuel du), par Bergeron ; 2ᵉ éd. Paris, 1816 ; 2 vol. in-4, demi-rel., dont un Atlas de 96 pl. noires et coloriées. Mouill.

46 — **De Piles.** Abrégé de la Vie des Peintres. 1767 ; in-12 v., frontisp. — Dialogue s. la Peinture de Louis Dolce, intitulé l'Arétin. Florence, 1735 ; in-4 vél., front. — **Champollion-Figeac.** Documents paléographiques relat. à l'hist. des Beaux-arts pendant le moyen-âge. Paris, 1868 ; gr. in-8 br., etc. Ensemble 4 vol.

47 — (Un lot de 24 volumes anc. et mod. relatifs aux). Br. ou reliés.

48 **Béranger.** Œuvres complètes, avec musique. Paris, Perrotin, 1847-51-53 ; trois vol. in-8, d.-rel. avec coins.

53 grav. sur acier d'après Charlet, Johannot, Raffet, etc.

49 **Bernis** (Œuvres de F.-J. de Pierre, card. de). Paris, Didot, 1797 ; gr. in-8, toile non rog., portrait.

Exempl. sur grand papier.

50 **Berquin.** L'Ami des Enfans. Londres, 1782-83 ; 12 vol. in-16 v.

51 — Idylles. Romances. Paris, Dufour et Amst., an X (1801). Deux ouvr. en 1 vol. in-8 bas.

19 et 10 charmantes figures *avant les Nos*, d'après Borel, gravées par Longueil et autres.

52 — Romances. Paris, Moutardier, 1797 ; in-16 br. n. rog., 44 p. de musique gr., 12 fig.

53 **Berry, Bourbonnais, Auvergne.** Mémoires manuscrits sur la province de Berry, par M. Rougeault, intendant, 1703, 31 feuillets ; — de la généralité de Moulins, 137 ff. ; — sur la province d'Auvergne, par M. d'Ormesson, intendant, 55 ff. En 1 vol. in-fol. v.

54 **Bescherelle.** Grand Dictionnaire de géographie. Paris, 1855 ; in-4, en livraisons.

55 **Bibliothèque** de campagne, ou amusemens de l'esprit et du cœur. La Haye, 1753 ; 12 vol. in-12 v.

Mémoires histor., poésies, contes, etc.

56 **Billon** (Françoys de). Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe femenin. On les vend à Paris chez Jan d'Allyer, 1555 ; in-4 v.

Rare et curieux vol. renfermant une vigoureuse défense des femmes contre leurs nombreux détracteurs. Le titre est orné du portrait de l'auteur, répété au f. 117, et le vol. renferme en outre de jolies fig. gr. sur bois.

57 **Boccace.** Le Decameron de maistre Iean Bocace, Florentin, trad. par Ant. Le Maçon. Paris, Arnould Cotinet, 1662 ; fort vol. in-8 v.

58 **Boileau.** Œuvres, avec des éclaircissemens histor. donnez par lui-même. Nouv. édit. Amsterd., Changuyon, 1729 ; 2 vol. in-fol. vél. bl., texte encadré, frontisp., portr. d'Erasme sur le titre.

59 **Bolswert** (S. à). Iconographia magni patris aurelii Augustini Hipponensis episcopi...., ab Hier. Petri conv. Mechlin. Antverp., 1629 ; gr. in-4 obl. vél., racc.

Titre et 26 pl. (manque la 18e).

60 **Botaniste** cultivateur (Le), par Du Mont de Courset. Paris, 1811-14 ; 7 vol. in-8 br. n. r.

61 **Boucher** (R. P.), Mineur Observantin. Le Bouqvet sacré, composé des roses du calvaire, des lys de Bethléem, des Jacintes d'Olivet et de plus. autres rares et belles pensées de la Terre saincte. *A Rouen*, 1625, in-8 br. *Rare.*

62 **Boystueau** (P. du). Histoires tragiques. Paris, 1559-60, in-8 v., dérel.

63 **Brabantiæ** (Anonymi, sed veteris et fidi, Chronicon Ducum). Lugd. Batav., 1707 ; in-4 v.

64 **Brantôme.** Œuvres. La Haye, 1740 ; 13 vol. in-12 v. fil., dos or., frontispices.

65 **Callot.** Les petites misères de la Guerre (M. 557-563). — Martiryum Apostolorum (120-135). — Les sept péchés capitaux (157-163), *1er état.* — Ensemble trois suites complètes formant un total de 26 pièces, réunies en un album pet. in-4, vélin.

66 **Camps** topographiques de la Campagne de MDCCLVII, en Westphalie, commencée par le Mal d'Estrées..., par le sieur Du Bois. La Haye, 1760 ; in-4 obl. demi-rel., taches.

52 pl. coloriées.

67 **Capucins** (Lettre s. l'orig., l'habit, le génie et la manière de vivre des Pères). Cologne, 1742 ; in-12, cart. — Hist. de l'établissem. des moines mendiants. Avignon, 1767 ; in-8 v. — La guerre séraphique ou hist. des périls qu'a courus la barbe des capucins. La Haye, 1740 ; in-12 v. Ensemble 3 ouvr.

68 **Caricatures** (Album de). — Album de portraits comiques. — Les gens de Paris. Trois albums in-4 obl. br. couvert.

68 *bis* — **Cham.** La Bourse illustrée. — Olla-podrida. — Au bal masqué. — Album de Rébus comiques. Quatre albums in-4 br. couvert.

69 — **Commune** (Sur la) et la Guerre de 1870-71. Environ 97 pl. coloriées : fleurs, fruits et légumes, marrons sculptés, ménagerie impériale, musée-hommes, souvevenirs du siège.

70 **Casanova** (Mémoires de Jacques) de Seingalt, écrits par lui-même. Bruxelles, 1872 ; 6 vol. in-8 br., papier vergé, couvertures.

71 **Catalogus** librorum (Musæum selectum sive), de Mich. Brochard. Paris, 1727 ; in-8 maroq. rou., dos or., rel. fat. Prix manuscrits.

72 **Cérémonial** (Le) françois, conten. les cérémonies observées en France aux Sacres et Couronnemens, recueilly par Godefroy. Paris, Cramoisy, 1649 ; 2 vol. in-fol. v.

73 **Cérémonies** (Les abus dans les) et dans les mœurs, développés par M. (l'abbé Laurent). *Blois*, an 2 ; in-8 br. n. r. Curieux et *rare*.

74 **Change** (Les loix et les coutumes du) des princip. places de l'Europe. Amst. 1715 ; fig. — *Law*. Considérations s. le commerce et l'argent. La Haye, 1720 ; portr. — *Vauban*. Projet d'une dixme royale. S. l. 1707 ; tabl. — *G. de Rademont*. Nouv. traité sur la dixme royale (crit. du précéd.). Liège, 1715. Ensemble 4 vol. rel. et br.

75 — **Banque**, banqueroute, monnaie. Déclarations du roy, édits, etc. Rennes, 1714-32. 22 plaq. in-4, dérel.

76 **CHANTS et CHANSONS** populaires de la France. Ire série. Paris, Delloye, 1843 ; in-8 bas. rou., tr. dor., dos et pl. ornés, figures.

77 — *Idem*, 4 vol. in-8 rel. et cart., figures.

78 — **Anthologie** françoise, ou Chansons choisies, dep. le 13e s. jusqu'à présent. S. l., 1765 ; 4 vol. in-8 v., portr., fig. de Gravelot.

Le t. IV (musique gravée) cont. les chansons joyeuses et gaillardes.

79 — **Béranger**. Œuvres complètes. Edit. unique, revue par l'auteur. Paris, Perrotin, 1834 ; 4 vol. in-8, demi-rel. Portrait et 104 vignettes par T. Johannot, Charlet, etc. Musique.

80 — **Caveau** (La Clef du), à l'usage de tous les chansonniers français, des auteurs, amateurs, acteurs du Vaudeville et de tous les amis de la Chanson. Trois. édit. conten. 2030 airs, rondes, chœurs, etc., précéd. d'une table alphab. Paris, Janet et Cotelle, s. d. (vers 1807); in-4 obl. demi-rel. Musique gravée.
Rare.

81 — **Chansons** choisies (Nouv. recueil de), 4e édit. La Haye. J. Neaulme, 1735-43 ; 8 vol. in-8 br. n. rog., musique.

82 — **Chansons nationales** et populaires de France, par Dumersan et Noël-Ségur. Paris, 1866; 2 vol. gr. in-8 br., fig. — La fleur des chansons françaises. Paris, s. d., in-8 demi-rel., fig. Deux ouvr. en 3 vol.

83 — **Paris** chantant, romances, chansons et chansonnettes contemporaines, texte et musique. Paris, Lavigne, 1845; in-8, demi-maroq. Lavail., figures.

84 — Œuvres de Béranger, Nadaud, Bouchor, etc. Ouvr. anc. et mod.; 16 vol. br. et rel.

85 **Chapuy**. Le Moyen-Age monumental et archéologique. (Paris, Hauser, 1843-47). Deux vol. in-fol. demi-chag. vert, renfermant *438 vues lithogr.*

86 **Chateaubriand**. Mémoires d'outre-tombe. Paris, 1860; 6 vol. gr. in-8 demi-rel. Nombreuses gravures sur acier.

87 — Œuvres. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1861-63; 20 tomes en 10 vol. gr. in-8 demi-rel., nombr. portr. et vignettes.

88 **Cheveux** postiches (Recherches historiques sur l'usage des) et des perruques, trad. de l'allem. de M. Nicolaï, Paris, Collin, s. d.; in-8 demi-rel., figures. *Rare.*

89 **Chronica** universal de todas las naciones y tempos. Madrid, 1624. — Torquato Tasso. La Gervsalemme liberata. Genova, 1617. — Ant. Campo. Crem ona fideliss. Milano, 1645. Ensemble 3 vol. in-4 rel., avec figures et portraits.

90 **CHRONOLOGIE COLLÉE**. Portraits des Empereurs (103); — des patriarches, juges, roys, princes et conducteurs du peuple hébreux (162); — des Empereurs d'Orient (76); — des Papes (243); Rois (64) et Reines

de France (94); — Rois d'Espagne (83); Rois — de Pologne (44); — Monarques de Perse (52); — Rois d'Angleterre (137); — Princes de Maurienne, comtes et ducs de Savoie (27); — Doges de Venise (90); — Grands-Maîtres de Malte (53); — Chanceliers et gardes des sceaux de France (95); — *Povrtraictz de plvsieurs hommes illvstres qvi ont flory en France depvis lan 1500*, par Léonard Gaultier (144); — Jurisconsultes (66); — Faux dieux et déesses (59); — Poètes latins (96). En un vol. in-4, demi-bas., renferm. *1.688 portraits* avec les notices impr. et collées sous chacune des grav.

91 **Ciceronis** (M. Tullii). De Philosophia. Parisiis, ex off. Rob. Stephani. Exempl. réglé, tr. dor., 1543 ; in-8 v.

92 **Civilité** (Nouv. traité de la) qui se pratique en France parmi les honnêtes gens. Paris, 1728. — Traité du point d'honneur et des règles pour converser avec les incivils et les fâcheux. Paris, 1717 ; 2 ouvr. en 1 vol. in-8 vél.

93 **Colporteurs** (Mémoires de l'Acad. des). S. l., de l'impr. ordin. des colp., 1748 ; 2 vol. pet. in-8 v., fil., dos or., racc., fleur. s. le titre, 1 front. et 8 fig. du Cte de Caylus ou de Cochin.

94 **Commentari** di C. Giulio Cesare, con le figure di Andrea Palladio. Venetia, 1635 ; in-4 vél., figures.

95 **Concile** de Trente (Histoire du), par Fra Paolo Sarpi, et trad. avec des notes par Fr. Le Courayer. Bâle, 1738 ; 2 vol. in-4 v.

96 **Condamnés à mort** (Derniers sentiments des plus illustres personnages). Paris, 1775 ; 2 vol. in-8 demi-rel., taches.

97 **Condé** (Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de), par Desormeaux. Paris, 1766-68 ; 4 vol. in-12 v. marb., portr. et 12 plans.

98 **Contes** érotico-philosophiques, par Beaufort d'Auberval. Brux., Kistemaeckers, 1882 ; in-8 pap. teinté, rel. maroq. citron, dos et pl. or., dent. intér., mors en maroq., tête dor., figures d'Amédée Lynen.

99 **Contes** et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Londres, 1787. Huit vol. in-12 v., tr. dor. ; *72 fig.* d'après Freudeberg.
Suivie de 2 Nouvelles illustrées.

100 **Cossé-Brissac**, évêque de Condom. Rapport de MM. les anciens agens contenant les principales affaires du Clergé qui se sont passées depuis l'assemblée de 1730 jusqu'en celle de 1735. Paris, P. Simon, 1736 ; in-fol. maroq. rou., tr. dor., dos orné, aux armes du duc d'Orléans.

101 **Coustumes** générales et particulières de France et des Gaules, corrigées et annotées par Ch. du Moulin. Paris, Morel, 1604 ; 2 forts vol. in-fol. v., aux armes royales. Un plat manquant.

Exemplaire du Parquet du Grand Conseil. Rel. fat.

102 **Crimes** des rois de France (Les), jusqu'à Louis XVI, par La Vicomterie. Paris, 1791 ; fig. — Prud'homme. Les Crimes des reines de France jusqu'à Marie-Antoinette. Londres, 1792 ; figures. Ensemble 2 vol. in-8 br., n. r.

103 **Dalmatie** (L'Illyrie et la), ou mœurs, usages et costumes de leurs habitans, trad. par Breton. Paris, 1815 ; 2 vol. in-12 cart. Brad., 32 costumes *en couleur*.

104 **Daphnis** et Chloé (Les amours pastorales de). Bouillon, Impr. de la Soc. typ., 1776 ; in-8 v. f., fil., dos, or., tr. dor., ex-libris. Front. et 29 fig. d'après celles du Régent. La pl. 30 manque.

105 **Daumier**. Les Cent-et-un Robert-Macaire, composés et dessinés sur les idées et les légendes de Ch. Philipon, réd. et lithogr. par M**. Texte par M. Alhoy et L. Huart. Paris, Aubert, 1839 ; 2 vol. in-4 demi-rel.

101 lithographies humoristiques. Titres, faux-titres et frontispices.

105 *bis*. — **Musée pour rire** et les 101 Robert-Macaire. Environ 150 numéros dépareillés.

106 **De Fer**. Introduction à la fortification. Paris, 1695 ; in-fol. obl. v., mouill.

Titre, table, légendes et 174 plans.

107 **Demoustier**. Lettres à Emilie sur la philosophie. Paris, Renouard, 1801 ; 2 vol. in-8 maroq. rou., tr. dor., 12 fig. de Monnet.

108 **Descartes**. Geometria. Amst., 1683 ; portr. — Epistolæ,

1668. — Opera philosophica, 1672 ; portr. — Meditationes cum objectionis, 1685. — Tractatus de homine et de formatione fœtus, 1677 ; figures. — Principia matheseos universalis, 1683. Etc. Six vol. in-4 vél.

109 **Desormeaux.** Histoire de la Maison de Bourbon. Paris, Impr. Roy., 1779-88, 5 vol. in-4, v., tr. dor., taches.

Frontisp. par Boucher, grav. par St-Aubin ; fleurons par Choffard, portraits par Fragonard. Manque la carte généalogique.

110 **Diacre Paris.** — Montgeron (De). La vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'archev. de Sens. Utrecht, 1737 ; in-4 v., taches. Nombreuses et curieuses gravures.

111 **Dictionnaire** général d'administration, par Blanche. Paris, 1867 ; fort vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. maroq.

112 — du vieux langage françois, par Lacombe. Paris, Panckoucke, 1766 ; 2 vol. in-8 v.

113 — géographique, par Vosgien. Amst., 1758. — Dict. théologique. Paris, 1756. — Dict. de la Fable, par Chompré. Paris, 1733 et 1786. — Dict. d'antiquités, par Monchablon. Paris, 1760. — Dict. des proverbes, 1750. Ensemble 6 vol. in-8 rel.

114 — de langues étrangères. Treize vol. reliés.

115 **Diderot** (Collection compl. des œuvres philosoph., littér. et dramat. de M.). Londres, 1773 ; 5 vol. in-8 br. n. r., fig.

116 **Domination** des Arabes et des Maures (Hist. de la) en Espagne et en Portugal, par J. Condé et de Marlès. Paris, 1825 ; 3 vol. in-8 v., dos or., tr. marb., taches.

117 **Don Carlos** et ses Défenseurs, par Isid. Magués. Paris, 1837 ; in-4 v., couverture.

20 portraits lithographiés.

118 **Doudan.** Mélanges et lettres, av. introd. par le Comte d'Haussonville, et notices par de Sacy et Cuvillier-Fleury. Paris, 1876 78 ; 4 vol. — Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklemburg-Schwerin. Paris et Londres, 1859. Ensemble 5 vol. in-8 br. n. rog.

119 **Du Barry** (Précis historique de la vie de Mme la Comtesse). Paris, 1773. — Vie de Mme la Comtesse du

Barry, suivie de ses correspondances. De l'impr. de la Cour, 1790. — Anecdotes sur Mme la Comtesse du Barri. S. l., 1775. — Gazette de Cythère, ou histoire secrète de Mme la Comtesse Du Barry. Londres, 1775. Ensemble 4 ouvr. reliés en 3 vol. in-12. Portraits.

120 **Du Tilliot.** Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. Lausanne et Genève, 1751 ; in-8 v., 12 figures.

121 **Du Val**, d'Abbeville. La Géographie françoise, conten. les descript., les cartes et le blason des provinces de France. S. l., 1663 ; in-12 v., nomb. cartes et armoiries. — La République franç. en LXXXVIII départemens. Dictionnaire géogr. et méthod. Paris, an II ; in-8 br., 87 cartes color. Ens. 2 ouvr.

122 **Edition Barbou**. Lucain. Justinius. Catulle, Tibulle et Properce. Phèdre. Quinte-Curce. Horace. Ovide. Virgile, etc. Paris, 1754-92. Vingt-trois vol. in-12 v. f., tr. dor., frontispices.

123 **Edition Cazin**. Laure, 1787 ; 5 vol., front. — *Vadé*. Théâtre, 1786 ; 2 vol., portr. — *J.-J. Rousseau*. Pièces div., 1782 ; 4 vol. — *Voltaire*. Henriade, 1778 et 1781 ; portr. — Contes et poésies, 1777 ; port. — *Tasse*. Jérusalem délivrée, 1780 ; front.; 2 v. — *Boufflers*. Œuvres, 1782. — Les Saisons, 1777 ; front. — *Gessner*. Œuvres compl., s. d. ; 2 vol., portr. et frontisp. — *Palissot*. La Dunciade, 1781 ; portr. — Chansons choisies, 1783 ; 4 vol. Ensemble 11 ouvr. en 25 vol. in-18 v. fil., tr. dor.

124 **Editions Diamant**. La Fontaine. Fables. Paris, Saintin, 1820 ; figur. — Ch. de Latour. Langage des fleurs. Paris, Audot, 1833 ; fig. color. — Botanical illustrations. London, 1813 ; figures color. — Rime di Fr. Petrarca, 1827 ; 2 vol. Etc. Ensemble 13 vol. reliés de format in-18.

125 **Encyclopédie** élémentaire, par l'abbé de Petity. Paris, 1767 ; 2 t. en 3 vol. in-4, demi-rel. Front. et médaillons allégor. de Gravelot, planches.

Un vol. entier est relatif à l'Imprimerie.

126 **Erasme.** Eloge de la folie, trad. par de La Veaux. Bâle, 1780 ; in-8 v.

Portr. d'Erasme et figures sur bois d'après Holbein.

127 **Espagne**. Don Quixote de la Mancha. Madrid, 1735 ; 2 vol. in-4, vél. à 2 col., figures sur bois. — Cervantès. Comedias y entremeses. Madrid, 1749 ; 2 vol. in-4 vél. — Du même. Nouelas exemplares. Zaragoza, 1703 ; in-4 v. — Maury. Espagne poétique, choix de poésies castillanes. Paris, 1826 ; 2 vol. in-8, demi-rel., portraits lithogr. — Gallois. Hist. de l'Inquisition, 1824 ; in-18. — Lope de Vega et D. Juan de Jauregui. Poesias escogidas. 1821 ; in-18, portrait. — Garcilaso de la Vega. Obras. Madrid, 1821 ; in-18. — Os Lusiadas de Luis de Camoens. Lisboa, 1644 ; in-18. Ens. quatorze vol. rel.

128 **Estampes.** Abrégé de l'histoire universelle en figures, dessinées par Marillier (et Monnet) grav. par Duflos. Paris, 1785, in-8 cart., taches, 123 fig.

129 — Les traits de l'histoire universelle, sacrée et profane, d'après les plus grands peintres. Paris, Le Bas, graveur du roi, 1771 ; 3 vol. in-8 carré, demi-rel., *235 planches.*

130 **Etat militaire** (Annuaires de l'). 1820, 1844, 1845. — *Lemau de la Jaisse.* Abrégé de la carte génér. du militaire de France, 1741 ; fig. Ens. 4 vol. rel. et br.

131 **Fables** de Gay, Audin, Pesselier, La Fontaine, etc. Treize vol. in-12 et in-8 reliés en veau.

132 **Fabliaux** ou Contes du XIIe et du XIIIe siècle, trad. ou extr. d'apr. divers manuscrits du temps. Paris, 1779-81 ; 4 vol. in-8 v.

133 — et Contes des poètes françois du XIe au XVe siècle, publ. par Barbazan. Paris, 1808 ; 4 vol. in-8 br., n. r., figures.

134 — (Recueil général et complet des) des XIIIe et XIVe siècles, publ. par A. de Montaiglon et G. Raynaud. Paris, 1872-80 ; 4 vol. in-8 br., pap. vergé, couvertures.

135 **Facéties.** J. Olivier. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, augm. de plus. histoires. *A Rouen*, 1683 ; in-12. *Rare.* — La sphère de la lune composée de la teste de la femme, par Mlle de B***. Paris, 1652, in-8. — Les Eternueurs, poème parodi-comico-burlesque. Amst., 1758 ; in-12, *entièrement gravé,* etc. Ensemble 4 vol. br. et rel.

136 — **Calembourgs** de Mme Angot. Paris, Barba, 1801 ;

portr. colorié. — M. Villiaume ou son Agence des Mariages. Paris, s. d. — Le nouveau tambour du monde. Paris, Barba, 1801 ; fig. color. — Omniana, ou extr. des archives de la Soc. des Gobe-mouches. Paris, 1808 ; figure. Ensemble 4 vol. in-12 rel. et br.

137 — **Contes à rire** (Les Récréations françoises, ou recueil de), pour servir de divertissement aux mélancholiques et de joyeux entretiens dans les cours, les cercles et les ruelles. Utopie, 1681 ; 2 parties. — La fausse Vestale, ou l'ingrate chanoinesse, nouvelle galante. A Cologne, chez Adr. l'Enclume, 1707. En un vol. in-18, demi-maroq. rou. avec coins, frontispices.

138 — **Récréations** des Dames, propres à égayer l'esprit, ou fleurs de bons mots, contes à rire, etc. Paris, 1778. — Traité des causes physiques et morales du Rire. Amst., 1768. — Deslandes. L'art de ne point s'ennuyer. Amst., 1715. — Amusement curieux et divertissant propre à égayer l'esprit ; 1766. Ensemble 4 vol. in-12 rel.

139 **Fastes de Versailles** (Les), par H. de Fortoul. Paris, Delloye, 1839 ; gr. in-8, demi-maroq. Lavall., tr. dor., *figures*.

140 **Faublas** (Les amours du chevalier de), par J.-B. Louvet. Paris, an VI ; 4 vol. in-8 demi-rel., figures.

141 **Fauchet** (Les œuvres de feu M. Cl.), premier présid. en la cour des monnoyes. Paris, 1610 ; in-4 v., *aux armes*. Portrait remonté.

142 **Femmes** célèbres (Dictionnaire des). Paris, 1788 ; 2 forts vol. in-8 v.

143 **(Férou)**. Vues d'un solitaire patriote. La Haye et Paris, 1784 ; 2 vol. in-8 br., n. r., 2 fig. par Martinet.

144 **Feux d'artifice** (Traité des) pour le spectacle, par M. F***. Paris, 1747 ; in-8 v., 27 figures de Marillier et autres.

145 **Figures** (Nouvelle gallerie de) pour servir à connoître les objets de la nature et de l'art, les mœurs et les coutumes de la vie commune. Berlin, s. d., in-8 demi-rel., *151 figures coloriées*.

146 **Flora Parisiensis**, ou descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris, par Bulliard. Paris, Didot, 1776-80 ; 5 vol. in-8 maroq vert, dos et pl. or., tr. dor· Frontisp. et *nombreuses planches coloriées.*

147 **Florian.** Œuvres, en 10 vol. in-8 v. Paris, 1784-1802. — Théâtre, 2 vol. — Gonzalve, 2 vol. — Numa. — Guillaume Tell. — Fables. — Nouvelles. — Estelle. — Galatée. Nombreuses figures de Queverdo, Monnet, etc.

148 **Fontenelle.** Entretiens sur la pluralité des mondes. *Dijon*, an 2 ; in-8, chag. rou., tr. dor., portr., taches.

149 **France** (La), par C. Fallet ; 1862. — P. Lévy. Nicaragua ; 1873. — Lady Louisa Tenison. Castile and Andalucia ; 1853. — P. Bonnetain. L'Extrême-Orient ; 1888. Ensemble 4 vol. in-8 et gr. in-8 reliés, nombreuses illustrat. en noir et en couleur.

150 **Frisi** (R. P.), Barnabite. Traité des Rivières et des Torrens, augm. du Traité des Canaux navigables. Paris, Impr. roy., 1774 ; in-4 v., planches.

151 **Gaguin** (Rob.). De origine et gestis francorum perq. utile compendium. Impr. Lugd., J. Trechsel, 1497 ; in-4 v. *Rare.*

152 — Copediu R. G. sup. Francoru gestis, (à la fin) : Impressit... Thilmanus Kerver. Paris, 1507. In-8 v. rel. fat. Imprimé en lettres rondes, marque de Jean Petit. — Le même, édit. de 1528 ; in-8 vél. Ensemble 2 vol.

153 **Galanteries** (Les) des rois de France. Cologne, P. Marteau, s. d. (1750) ; 3 vol. in-12 br. n. r.

Trois jolis titres (genre Boucher), 1 frontispice et 5 figures non signés.

154 **Galle** (C.). Virorum illustrium et ordine eremitarum D. Augustini elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus, auct. F.-C. Curtio. Antverp., 1636 ; pet. in-4 demi-rel.

Titre et 30 portraits finement gravés dans des cadres ornementés (J. Francquart inv.).

155 **Gavarni.** Masques et visages. Paris, 1868 ; in-8, rel. toile rou., portr. et figures. Mouill.

156 **Gessner**. La mort d'Abel. Paris, 1801 ; in-8, bas., portr. et fig. *av. l. l.*

157 **Goethe**. Werther, trad. nouv. précédée de considér. sur Werther et sur la poésie de notre époque, par P. Leroux, préface de G. Sand. Paris, s. d., in-8 br. n. r., couvert., fat.

Dix eaux-fortes par Tony Johannot.

158 — poetische und prosaische Werke. Stuttgart, 1836 ; 4 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel., portr. — Mémoires de Gœthe, trad. par Aub. de Vitry. Paris, 1823 ; 2 vol. in-8 br., n. r., portr. Ensemble 6 vol.

159 **Grandville**. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel et Paulin, 1842 ; in-8 demi-rel., figures.

159 *bis* — *Le même*, édit. de 1842, suivi de : *Gœthe*. Le Renard, trad. de Ed. Grenier, ill. par Kaulbach. Paris, Hetzel, 1867, demi-rel.

Deuxième Vacation

---

160 **Grèce** (Lettres s. la), l'Hellespont et Constantinople, par Castellan. Paris, Agasse, 1811 ; 2 part. en 1 vol. in-8 demi-rel., 22 figures.

161 **Haefteno** (D. Bened.), relig. bénédictin. Schola cordis, sive aversi a deo cordis. Antverp., 1663 ; in-12, *reliure* maroq. rou., tr. dor. sur marb., dos et pl. ornés.

55 figures et un titre.

162 **Haute-Marne**. Un lot de 23 vol. et broch. intéress. ce département, plus 2 cartes.

163 **Heures gothiques** de la Vierge, impr. par Thielman Kerver en 1520. Illustrations sur bois, pleines pages et bordures : Danse des Morts, etc. In-8 vél., piqûres de vers.

164 **Histoire.** Recueil de six Traités histor. en un vol. in-4 cart.

Galerati De titulis Philippi Austrii regis cathol. Bononiæ, 1573. — Guarini. Origine et fondatione di tutti le religioni e militie di cavallieri : con le croci, e segni usati da quelle. Vicenza, 1614. — Historica descriptio susceptæ a Cæsarea Majestate executionis contra S. Rom. Imperii rebelles, eorumq. receptatorem : *et captæ urbis Gothæ, soloq. æquati castri Grimmenstein (1567)*. S. l., 1568. — Expeditionis in utramque Austriam et Bohemiam. Ephemeris qua brevissime describitur quicquid, secundum *pacificationem ad Ulmam inter Catholicos et Protestantes*, etc. Monachii, impr. Raph. Sadeler, 1621. — *Fatti de'Grisoni* nell'anno 1618.... — Vera et real informatione dell' horrenda, et spaventevole *rebellione del gia Fridlando* (Walstein). Viena et Milano, 1635.

165 **HISTOIRE DE FRANCE. Affaire du Collier** (Vingt-deux Mémoires divers, requêtes, réponses, ayant rapport à l'); 1786. En 1 vol. in-4 v.

166 — **Affaire du Collier.** Mémoires pour le card. de Rohan, le comte de Cagliostro, la demoiselle Le Guay d'Oliva ; 1786-87. Dix-neuf brochures in-4 et in-8, dont plusieurs fort rares et en feuilles.

167 — **Ambassades** (Les) et négociations du card. Du Perron, archev. de Sens. Trois. édit. Paris, 1633 ; in-4 v., arm. sur les pl., mouill.

168 — **Chiappini** (Maria-Stella), ou échange d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. Paris, 1830 ; in-8 demi-rel.

Rare et curieux roman politique. Edition originale.

169 — **(Chifflet).** Le faux Childebrand relégué aux fables. Bruxelles, 1659 ; in-4 cart., blasons.

170 — **Croniqves** (Les) et annales de France, depuis la destrvction de Troye, par feu maistre Nicole Gilles, nouv. impr. sur la correction de Denis Sauvage, de Fontenaille en Brie. Paris, 1566 ; 2 tomes en 1 vol. in-fol. v., titre (raturé), portraits gravés sur bois, lettres ornées.

171 — **De La Hode.** Histoire des révolutions de France. La Haye, 1738 ; in-4 v.

172 — **De Thou** (J.-A.). Historiarum sui temporis. Paris, 1606-20 ; 5 tomes en 4 vol. in-fol. v. Titre par Léonard Gaultier.

173 — **Du Luc** (Jean), Parisiensem. Placitorum summæ apud Gallos Curiæ, libri XII. Lutetiæ, Car. Stephanum, 1553 ; in-fol. v.

174 — **Froissart** (Histoire et chroniqve mémorable de messire Jehan). Paris, 1574 ; 4 tomes en un vol. in-fol. v. Découpage au titre, q.q. trous de vers.

175 — **Généalogie** de la maison royale de Bourbon, avec les portraicts et les éloges des princes qui en sont sortis, par Ch. Bernard. Paris, 1644 ; in-fol. vél. bl.

Quarante portraits avec armoiries sur deux tableaux gravés repliés.

176 — **Godefroy**. Histoire d'Artus III, duc de Bretaigne et connestable de France, conten. ses mémorables faicts depuis l'an 1413 jusques à 1457. Paris, Abr. Pacard, 1622 ; in-4 v., raccomm. et mouill.

177 — **Jean de Serres**. Le véritable Inventaire de l'Histoire de France. *Rouen*, Cailloüé, 1660 ; 2 vol. in-fol. v., *portraits de tous les rois.*

178 — **Jeanne d'Arc**. Chapelain. La Pucelle, ou la France délivrée. Poème historique. Paris, 1656 ; in-fol. demi-rel. Figures par Abraham Bosse, portrait par Nanteuil. Restaurations, mouill.

179 — **Joinville**. Histoire de Louis IX. Paris, 1668, in-fol. v., portr. — Le Laboureur. Hist. de Charles VI. Paris, 1663 ; 2 vol. in-fol. demi-rel., un coin raccom. — Hist. de Louis XI. Paris, 1610 ; in-fol. v. Titre par Fornazeris. — Dupleix. Hist. de Louis XIII. Paris, 1637 ; in-fol. vél., pl. ornés, portrait. Ensemble 4 ouvr. en 5 vol.

180 — **Mariages**, Traités, feux de joie, XVII[e] siècle. Onze pièces *rares*, av. fig. et portr. en un vol. in-4 v., mouill.

Traité de paix entre la France et la Savoye, 1697. — Traité de suspension d'armes. — Contrat de mariage de Mgr le duc de Bourgogne avec Mme la Princesse de Savoye. — Traité de paix entre la France et l'Angleterre. — Traité entre la France et l'Espagne.— Lettre du roy pour le Te Deum après la prise d'Ath. — Feu d'artifice du XVI nov. — Traité entre la France et les Pays-Bas. Traité entre l'Empereur, la France et l'Empire. — Déclaration pour la publication de la paix, 1698. Etc.

181 — **Mazarinades**. Collection de 230 pièces en vers et en prose, parues pendant les troubles de la Fronde, la plupart très-piquantes. In-4. Liasse.

182 **Montgaillard**. Histoire de France depuis Louis XVI à 1825. Paris, Moutardier, 1827. Dix vol. — Hist. de France de 1825 à Louis-Philippe. Paris, Moutardier, 1837, quatre vol. Ensemble 14 vol. demi-rel.

Portrait de l'auteur et 10 figures de Raffet.

182 *bis* **Plaquettes** historiques (Choix de 31) intéressantes, du XVIIe siècle, brochées.

183 — **Recueil** de pièces historiques concernant les questions survenues entre les Princes du sang et les Princes légitimez par le roi Louis XIV, 1716-17. Dix-neuf *rares* pièces en un vol. in-8 v.

184 — **Regnart**, *gentilhomme angevin* (L'Histoire des faicts, gestes et conqvestes des roys, princes, seignevrs et pevple de France, par Paul Æmyle, et mise en françoys par J.). Paris, Morel, 1581. In-fol. v., titre rac. Exempl. réglé.

185 — **Richelieu** (Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis, card. de). Paris, 1649; in-fol. v., portrait.

186 — **Histoire** de France représ. par figures, gravée par David, accomp. de discours par l'abbé Guyot et Sylv. Maréchal. Paris, 1788-96 ; 5 vol. in-4 v. Plus de 180 figures.

187 **Hoffmann** (F.-B.). Œuvres, préc. d'une notice s. sa vie. Paris, 1834 ; 10 vol. in-8, demi-rel., portr.

188 **Horlogerie**. Collection Soltykoff, description et iconographie par P. Dubois. Paris, Didron, 1858 ; in-4 br., figures. — Sully. Règle artificielle du temps, traité de la division naturelle et artif. du temps, des horloges et des montres. Paris, 1737, in-12 v., figures. Ensemble 2 vol.

189 **Hugo** (A.). Histoire de l'empereur Napoléon. Paris, 1833 ; in-8, demi-rel., 31 vignettes par Charlet.

190 **Hugo** (V.). Histoire d'un crime. Paris, C.-Lévy, 1877-78 ; 2 vol. in-8 br.

191 **Impressions de Troyes**. Vengeance du trépas de Mich. Morin. — Entrée de l'abbé Chanu. — Dialogue du confesseur et de la pénitente. — La femme mécon-

tente de son mari. — Le mari mécontent de sa femme. — Promenade de la guinguette. — Voleries et subtilités de Guilleri, etc. Rec. de 15 plaq. rares en 1 vol. in-12, demi-rel.

192 — Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré. In-4, fig. demi-rel. — Vie et miracles de St-Antoine. — Testament d'un savetier. — Rencontres et coq-à-l'asne du baron Gratelard. Ensemble 4 publicat. impr. chez Garnier.

193 **Inaugurations** (Histoire des) des rois, empereurs et autres souverains de l'univers. Paris, Moutard, 1776 ; in-8 v., figures (costumes).

194 **Indes** (Histoire philos. et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux). La Haye, 1774 ; sept vol. in-8 v., cartes et 6 jolis frontispices.

195 **Italie.** B. Platina. Delle vite de pontifici. Venetia, 1563. — C.-B. Piazza. Delle opere pie di Roma, 1699. — P. Segneri, Soc. J. Prediche dette nel palazzo apostolico e dedic alla santita Inn. X. Rome, 1694.— P.-A. Serassi. Il libro del Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione, colla vita di lui. Padova, 1766. Ensemble 4 vol. in-4 vél.

196 **Janin** (J.). L'âne mort. Edit. illustrée par Tony Johannot. Paris, Bourdin, 1842. In-8 demi-rel., portr.

197 — Les symphonies de l'hiver. Paris, 1858 ; in-8 rel. d'édit. Illustrat. de Gavarni.

198 **Jansénisme** (Histoire abrégé du). Cologne, 1697 — Hist. abrégé de l'abbaye de Port-Royal. S. l., 1710. — Phantôme du jansénisme, ou justification des prétendus jansénistes. Cologne, 1688. — Bibliothèque janséniste, ou catal. alphab. des princip. livres jansén., ou suspects de jansénisme. S. l., 1735. Ensemble 4 vol. in-12 v.

199 — Mémoires pour servir à l'hist. de Port-Royal par Fontaine. Utrecht, 1736. — Bibliothèque jansén., ou cat. des livres. Brux., 1744, 2 vol. — Question curieuse : si M. Arnaud est hérétique. Cologne, 1690. — Réponse à la Biblioth. jansén. *Nancy*, 1740. Ensemble 4 ouvr. en 5 vol. in-12, rel.

200 **Jardins, fontaines** et grands effets d'eau des Châteaux de Versailles, Trianon et Marly (Les vues des plus beaux endroits,). A Paris, chez le Sieur de Mortain. A. P. D. R. Recueil de 37 pl. sans titre (la pl. 25 manque, il y a 2 pl. différentes numérotées 33). — Les plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du château royal de Versailles, levées et gravées par P. Le Pautre, 11 pl. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol. in-fol. cart., mouill.

201 **Jardins** (Essai s. la composition et l'ornement des). Paris, Audot, 1818; in-8, br. n. r., couv. 46 pl.

202 **Jésuites** (Un lot de 23 vol. anciens sur et contre l'ordre des).

203 **Jeux.** Cartes à jouer (les) et la cartomancie, par Boiteau d'Ambly. Paris, 1854, 40 fig. ; in-8 demi-rel. — L'Albert moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites. Paris, 1771 ; in-12 demi-rel. Ensemble 2 ouvrages.

204 — Loterie, Dominos, Loto, Minquiattes, Boston, Trente-et-un, Whist, Ecarté, Echecs, Trictrac. Ensemble 30 vol. et br., fig.

205 **Jeu de Cartes** (Les tables de géographie réduites en un). Par P. du Val, géogr. du Roy. Paris, 1669. *Cordier sculp.*

Ce jeu, comprenant 55 pièces, est ainsi composé: Titre, dédicace, armoiries et 13 cartes pour chaque partie du monde. Marque: *Al Giglio* (fleur de lis au dos).

206 — **Jeu de l'Antiquité** (par della Bella). Complet en 32 cartes. Au dos, le blason du Grand-duc de Toscane.

207 — **Jeu des Provinces.** Epoque Louis XV. 258 cartes: figures, cartes géographiques, blasons (as) et points (villes).

208 — **Tarot français.** Réimpress. de 78 cartes coloriées en 1 vol. in-8, br. n. r. S. l. n. d.

209 — **Tarots** italiens (Toscane) du XVII[e] siècle. 96 cartes grav. s. bois et enluminées, dont 34 fig. numérotées. *Rare et curieux.*

210 **Jouy** (De). L'Hermite de la Chaussée-d'Antin, ou observations sur les mœurs et les usages français du XIX[e] siècle. Paris, 1815-16 ; 5 vol. in-12 demi-rel., vignettes de Desenne.

211 **La Bédollière** (E. de). Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. Paris, Barba, s. d. ; grand in-8 br. couvert., fat.

212 **LA BORDE** (C. de), Béguillet, etc. *Voyage pittoresque de la France* ou description générale et particulière. A Paris, de l'Impr. de Monsieur, 1781-1786. Douze vol. en onze, demi-rel., grav.

Bel exempl. de cet important ouvrage, auquel ont collaboré de Longueil, Cochin, Fessard et autres. Manque 1 seule planche (St-Cloud n° 4).

213 **La Fayette** (Mme de). La princesse de Clèves. Paris, Quantin, 1878 ; in-8 br., texte encadré.

Exempl. sur Japon. Portrait et figures en double épreuve, noir et bistre.

214 **La Fontaine** (Les œuvres posthumes de Monsieur de). Paris, Guill. de Luyne, 1696. In-12 v. f., fil.

Edition originale.

215 — Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Dufart, 1793 ; in-12 cart. Frontisp. et 3 jolies figures.

216 — Contes. Edit. illustrée de 150 vignettes dans le texte par Tony Johannot, Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc., et de nouveaux dessins hors texte par Staal. Paris, Garnier, s. d. ; in-8 br., n. r., couv.

Un des 55 exempl. sur papier de Chine (n° 10).

217 — Contes et nouvelles. Paris, Aubrée, 1839 ; in-8 d.-rel., taches. Illustr. de Tony Johannot, Deveria, etc.

218 — Fables. Avec un nouveau commentaire par Ch. Nodier. Paris, Emler, 1828 ; 2 vol. in-8, dos et coins maroq. rou., tête dor., figures.

219 — (Etudes sur), (par Solvet). Paris. 1812 ; in-8 bas., fig.

220 **La Guérinière** (De). Ecole de cavalerie, conten. la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, 1769 ; 2 vol. in-8 v., figures.

221 **La Rochefoucauld**. Réflexions ou sentences et maximes morales. Paris, De Bure, 1824 ; in-18 rel. v. vert, dos et pl. or., fil. dor. et à froid, chiffre : J. E. G., tr. dor., portr. d'apr. Petitot.

222 **Le Charron** (P.). Les trois Véritez. *Bordeaux*, 1595. — Du même. De la Sagesse. 1601. Deux forts vol. in-8 vél.

223 **Le Clerc** (Séb.). Vie de St-Benoît. In-fol. vél. bl.

30 pl. avec encadrements.

224 **Légende** dorée ou sommaire de l'histoire des frères Mendians de l'Ordre de Dominique, et de François.... A Leyden, 1608 ; in-8 v. *Rare*. — Taxe de la Chancellerie romaine, ou la Banque du Pape. Rome, 1744 ; in-12 vél., front.

225 **Lepicart**, maître des eaux et for. de *Soissons*. Les sept pseaumes de la pénitence paraphr. en vers. Soissons, Courtois, 1736 ; in-4 v., en-têtes gr. sur bois, blason s. le titre.

226 **Le Sage**. Histoire de Gil-Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1836 ; in-8 demi-chagr. rou. av. coins, tr. dor. Illustrations de Gigoux.

227 **Livre** des quatre couleurs. Aux 4 éléments, de l'impr. des 4 saisons, 4444 (1757) ; in 8 cart. — Villenave. Abélard et Héloïse. Paris, 1834 ; in-8 demi-rel. Ensemble 2 ouvrages imprimés sur papier de couleurs variées.

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe SIÈCLE

228 **Bitaubé**. Joseph. Paris, Didot, 1786 ; in-8 v., tr. dor., portrait par St-Aubin d'après Cochin, 9 figures de Marillier.

229 **Catulle**, Tibulle et Gallus (Traduction en prose de). Amsterd., Delalain, 1771 ; 2 vol. in-8 v., frontisp.

230 **Cervantès**. Nouvelles espagnoles, trad. nouv. avec des notes. Paris, Duchesne, 1778 ; 2 vol. in-8 v., tr. dor., *aux armes*.

Figures de Desrais, gr. par De Launay.

231 **Delille**. Les Jardins. Paris et Reims, 1782 ; in-8 v., frontisp. de Cochin.

232 **Dorat**. Œuvres en 18 vol. in-8 v. marb., dos or., fil., tr. dor., nombr. figures. — Les Baisers, 1770, 1 vol. — Contes, 1776, 1 vol. — Déclamation théâtrale, 1771, 1

vol. — Fables, 1773, 2 vol. — Fantaisies, 1770, 1 vol. — Lettres d'une chanoinesse, 1771, 1 vol. — Lettres en vers et œuvres mêlèes, 1767, 2 vol. — Malheurs de l'inconstance, 1772, 2 vol. — Nouveaux torts, 1775, 1 vol. — Sacrifices de l'amour, 1772, 2 vol. — Théâtre, 1777, 78, 82, 3 vol. — Victimes de l'Amour, 1776, 1 vol.

Illustrations de Marillier, Delaunay, de Ghendt, Eisen, etc., etc. Portrait de Dorat et vign. des Cerises.

233 — *Du même*. Sélim et Sélima ; 1769. — Les Cerises ; 1769. — L'homme au latin ; 1769. — Le rendez-vous inutile; 1768 En 1 vol. in-8 v., 2 figures, dont celle des Cerises.

234 **Gessner**. Œuvres. Paris, s. d., 2 vol. in-8 v., tr. dor. Bel exemplaire.

Un frontisp. (portrait), 2 titres d'après Marillier et 14 vignettes de Monnet avant la lettre.

235 **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouv. édit. augm. d'une suite qui n'a pas encore été impr. Paris, Didot, an V,1797; 2 vol. in-12 v. fauve, dos orné, fil., dent., tr. dor.

Un portrait et double suite avant et av. la lettre des huit fig. de Lefèvre, gr. par Coiny.

236 **La Fontaine**. Fables choisies, mises en vers. Bouillon, 1776 ; 4 vol. in-8 demi-rel.

1 frontispice et 247 figures dont deux pl. doubles, différentes, et une manquante (?) n° 99.

237 — Œuvres. Nouv. édit. Anvers, 1726 ; 3 vol. in-4 v., texte encadré, en-têtes et portrait.

238 **Lucain**. La Pharsale, trad. en vers franç. par Brébeuf. Paris, 1796 ; 2 vol. in-8 v. tr. dor,, taches.

Gravures *avant la lettre*.

239 **Marmontel** Contes moraux. S. l. n. d. ; 3 vol. in-8 v., figures grav. par de Boubers.

240 — *Du même*. La Pharsale de Lucain. Paris, Merlin, 1766 ; 2 vol. in-8, cart. Bradel. Figures de Gravelot.

241 **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi des Romans. Paris, 1797 ; in-8 br., n. rog. 3 figures.

242 **Ovide**. Métamorphoses en lat. et en franç., de la trad.

de M. l'abbé Banier, av. des explicat. histor. Paris, Delormel, Le Clerc et Despilly, 1767-71 ; 4 vol. in-4 v. f., fil., dos or., tr. dor. La pl. 66 est remontée.

140 fig., dont 1 frontis., 3 pl. de dédicace, 1 fleuron sur le titre de chaque vol., 30 vig. et 1 superbe cul-de-lampe. Les fig., dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois, sont gravées par Baquoy, Bazan, Binet, Duclos, Lemire, de Longueil, Saint-Aubin et autres. Les vig., fleurons et culs-de-lampe sont de Choffard et Monnet.

243 **St-Lambert** (de). Les Saisons, poème. Amsterd., 1771, in-8 v.

5 fig. par Gravelot et Le Prince, 1 fleuron s. le titre et 4 vign. par Choffard. — Suivi de Contes et Fables.

244 **Voltaire**. La Henriade. Londres, 1728 ; in-4 v. Frontispice et 10 figures grav. par Tardieu, Dupuis, Desplaces, d'après de Troy fils, Vleughels, Le Moine. En-têtes et fleurons.

245 — La Pucelle d'Orléans. Edit. ornée de fig. par Duplessis Berthault. Londres, 1780 ; 2 vol. gr. in-8 demi-rel. maroq. citr.

Réimpr. de Leclère avec le portrait par Loizelet.

246 — Romans et Contes. A Bouillon, 1778 ; 3 vol. in-8 v., portrait par Cathelin d'après La Tour, figures de Monnet.

Manque une fig. au 1er vol.

---

247 **Lorraine** (Histoire généalogique de la Maison des Ducs de). S. l. n. d. In-fol. cart.

Manuscrit du XVIIIe siècle couvrant 112 pages. A la fin est un ANCIEN TITRE MANUSCRIT du temps de Mathieu Ier, duc de Lorraine, contenant la consistance et les confins du *comté de Bitch*.

248 **Louis XVI** (Le Procès de), ou collect. compl. des opinions, discours et mémoires des membres de la Convention nation. sur les crimes de L. XVI. Paris, 1795 ; 9 vol. in-8, demi-rel.

249 **Lubersac** (Abbé de), prieur de *Brive*. Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI. Paris, Clousier, 1775 ; in-fol. v., frontisp. et grande grav. de Masquelier (rac.).

250 **Magie** (Lettres de M. de St-André au sujet de la), des maléfices et des sorciers. Paris, 1725. — Traité s. la Magie, le sortilège, les possessions, obsessions et maléfices. P., 1732. — Curiositez inouyes s. la sculpture talismanique des Persans, horoscope des patriarches et lecture des estoilles, par Gaffarel. P., 1629, pl. — P. Le Lorrain de Vallemont (de Pont-Audemer). La Physique occulte, ou traité de la baguette divinatoire. Amst., 1696, figures. — Oracles des Sybilles. Rotterd., 1735, front. Cinq vol. in-12 et in-8 reliés.

251 **Magie blanche.** J. Sharp. Testament et Codicille. Petites aventures. Magie blanche dévoilée et supplément. P., 1786, 89, 90, 91. Six vol. in-8 br., n. r., figures.

252 **Malherbe.** Poésies. Paris, 1757, in-8 v., portrait par Fessard, d'après Du Moustier.

253 **Malte** (Histoire des chevaliers hospit. de St-Jean de Jérusalem, appellez depuis les chev. de Rhodes, et aujourd'hui les chev. de), par l'abbé de Vertot. Paris, 1726 ; 2 vol. in-4 v., taches.

En-têtes, plans et cartes, *45 portraits* par L. Cars

254 **Manuscrit du XVe siècle.** Fragment (122 pages) contenant les *Dits moraux des Philosophes*, de Guillaume de Tignonville, prévôt de Paris en 1414. Trad. du latin. Lettrines rouges et noires. — A la fin, un sixain galant. Petit in-fol., rel. en cuir gauffré, ais de bois, pl. détaché.

255 **MANUSCRIT** enluminé avec miniatures. Bildnussen oder contrafacturn der XII ersten alten Teuschen Konig, und fursten welcher..... *Nuremberg*, 1618 ; in-4 v., dos et pl. ornés, 14 figures rehaussées d'or, avec texte en regard.

Portraits en pied, figures allégoriques.

256 **Marie Stuart** (Histoire de), par Mignet. Bruxelles, 1851 ; 2 vol. in-8, demi-rel.

257 **Marot** (C.). Œuvres. La Haye, 1731 ; 6 vol. in-12 v., dos or., portrait.

258 **Médecine.** Pomet. Histoire des drogues. Paris, 1694, in-fol. v., figures. — Chomel. Abrégé de l'histoire des plantes usuelles. P., 1782, in-8 v. — Larouvière. Nouv.

système des eaux de Forges ; 1699. In-12 v. — Tissot. Dissertatio de febribus biliosis ; 1780. In-8 v. — Derheims. Hist. des sangsues. P., 1825 ; 6 pl. In-8 cart. Ensemble 5 vol.

259 — **Mauriceau.** Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes. Paris, 1695, in-4 demi-rel. — *Du même.* Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées. Paris, 1681. In-4 v., figures. — Abel de *Ste Marthe.* La manière de nourrir les enfants à la mamelle. Paris, 1698 ; in-8 v. — *Venette.* La génération de l'homme, ou tableau de l'amour conjugal ; 1776. 2 vol., fig. — La Callipédie, ou manière d'avoir de beaux enfants, 1774. Ensemble 5 ouvr. en 6 vol. br. et rel.

260 **MÉMOIRES** de Marguerite de Valois. Liège, 1713 ; in-8 v., portrait gr. par L. Causé. *Rare.*

261 — de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey. Paris, 1569 ; in-fol. v., exempl. réglé.

262 — de M. le duc de Choiseul. Chanteloup et Paris, 1790 ; 2 vol. in-8 demi-rel.

263 — concernant Christine, reine de Suède. Amst. et Leipzig, 1751 ; 2 vol. in-4 v., portrait.

264 — **Mornay** (de Messire Philippe de), seigneur du Plessis Marli, baron de la Forest sur Seure, gouv. de Saumur, conten. divers discours, instructions, lettres et dépêches.... T. Ier, s. l., 1626 ; t. 2, à la Forest, 1628 ; t. 3 et 4. Amsterd., Louis Elzevier, 1651-53. Quatre vol. in-4 v.

265 — du duc de Sully. Paris. Ledoux, 1822 ; 6 vol. in-8 demi-rel., portr.

266 — **Vendée** (Précis histor. de la guerre civile de la), par Berthre de Bourniseaux. Paris, 1802 ; fig. — Mortonval. Histoire des guerres de la Vendée. Paris, 1828 ; figures. — Le Bouvier-Desmortiers. Réfutation des calomnies publ. contre le général Charette, Paris, 1809 ; 2 vol., portr. — Pihan-Delaforest. Voyage de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, au berceau de Henri IV. Paris, s. d. — Mém. de M^e^ la Marq. de Larochejaquelein. Paris, 1822 ; portr. Cinq vol. in-8 br. et rel.

267 — de Catinat, Montbarey, d'Aiguillon, Eug. de Savoie, Mme de Rémusat, duch. de Gontaut, Genlis, Du Barri, etc. Vingt vol. in-8 br.

268 — de Guy Joli, du Bellai-Langei, Vieilleville, Staal, La Farre, Beauvau, Commines, Pontis, Talon, Bonneval, Feuquière, St-Simon, Richelieu, St-Hilaire, Bruys, Montcal, Ravanne, des Gastines, Vordac, etc. Soixante-trois vol. in-12 cart. et reliés.

269 **Militaires.** Armées françaises (Trophées des) depuis 1792 jusqu'en 1815. Paris, s. d.; 6 vol. in-8 br. n. rog.

Six titres différ. et nombr. grav. de Bovinet, d'après Couché.

270 — **Atlas** topographique du Traité théorique et pratique des opérations secondaires de la guerre, par Lallemand. Paris, 1824 ; in-4 cart. n. rog.

44 plans (au lieu de 45) et une vignette sur le titre, lithogr. de C. Vernet.

271 — **Bellangé.** Quarante-cinq pl. de Costumes Militaires coloriés, pour : Napoléon et la Garde impériale, en 1 vol. gr. in-8 cart.

272 — **Milice** françoise (Histoire de la), par le P. Daniel. Amst., 1724 ; 2 vol. in-4 v.

70 pl. de costumes militaires, cavaliers, armes, engins, navires, etc.

272 *bis.* — **Philippoteaux.** Histoire de la Révolution de Février, par J. du Camp. Paris, 1850. In-8 demi-toile ; 2 pl. détachées.

5 portraits, 3 vignettes et 13 pl. de costumes militaires color.

273 — **Sachsiche Armee** der gegenwart in wort und bild. Leipzig, 1859. Pet. in-fol. demi chagr., portrait et 20 pl. de costumes coloriés.

274 — **Turpin de Crissé.** Essai sur l'art de la guerre. Paris, Prault, 1754. Deux tomes en 1 vol. in-4 demi-rel., plans de grand format.

Vignettes de Chedel et Boucher.

275 — De Chennevières. Détails militaires. P., 1750-68 ; 6 vol. — Les femmes militaires. Amst., 1736; fig. — Davon. Analyse crit. des faits militaires de César. Genève, 1779; rel. maroq. — Traité s. la constitution des troupes légères. P., 1782 ; 27 pl., etc. Ensemble 6 ouvr. en 11 v. br. et rel.

276 **Mirabeau.** Elégies de Tibulle. Paris, 1798 ; 3 vol. in-8 bas., figures, portrait.

277 **Mœurs** (Les). S. l., 1748 ; in-12, *reliure* maroquin rouge tr. dor., dos et pl. ornés, fleurs de lis aux angles.

278 **Moncrif.** Œuvres. Paris, Brunet, 1751 ; 3 vol. pet. in-8 br. n. r. ; 1 pl. remontée.

3 titres, 1 portrait et 4 jolies figures de de Sève, gravés par Baquoy, Sornique, Chenu et Tardieu. *Musique gravée.*

279 **Moniteur** (La Révolution française, ou Analyse compl. et impart. du), avec Table ; 4 vol. — Noms d'hommes et de villes ; 3 vol. Paris, 1801. Ensemble 7 vol. in-4 rel.

280 **Monumens funéraires** choisis dans les cimetières de Paris et des princip. villes de France, dess. et gr. par Normand. Paris, 1832 ; in-fol. demi-rel.

Texte (1re part.), 72 et 24 pl. (= 96).

281 **Moulin** (Ch.). Commentarius ad edictum Henrici secundi reg. Gall., contra paruas Datas et abusus curiæ Romanæ. Bâle, 1552. — Lamberti Hortensii Montfortii historici. De bello Germanico. Bâle, 1560. En un vol. in-4 vélin.

282 **MUSIQUE.** Handel (An account of the musical performances in Westminster-Abbey and the Pantheon (1784) in commemoration of), by Ch. Burney. London, 1785 ; in-4 demi-rel.

Frontisp. par Bartolozzi et 6 pl. en noir et en bistre (portr., tombeau, alleg. et cérémonies).

283 — **Harmonie** et de composition (Cours complet d'), par J.-J. de Momigny. Paris, 1806, 3 vol. in-8 demi-rel., dont un de *musique gravée* — Rousseau (J.-J.). Dictionn. de musique. P., 1768 ; in-8 v., pl. grav. Deux ouv. en 4 vol.

284 — **Lully.** Amadis, tragédie mise en musique. Paris, Ballard, 1684. — Atys, 1709 ; fig. — Thésée, 1711, en-têtes d'apr. Gillot. — Idylle s. la Paix, av. l'églogue de Versailles et plus. pièces de symphonie, 1685. Mouil. Quatre vol. in-fol. v.

285 — **Pot-poury** français, avec l'explicat. des figures qui se danse chez la Reine ; 4 recueils. Paris, s. d., (1776) ; in-4 obl. broché. Musique gravée. — *Mme Favart.*

Annette et Lubin, coméd. P., s. d.; in-fol. br. Front., texte et musique grav. — *Dubreuil*. Dictionn. lyrique. P., 1766; 2 vol. in-8 cart., ent. gravés. Ens. 3 ouvr. en 4 vol.

286 — Dictionnaire lyrique, ou choix des pl. jolies ariettes. P., 1768. — Recueil de musique gravée du XVIIIe siècle. — Chansons choisies, 1726, etc. Six vol. rel.

287 **Mythologie** (La) mise à la portée de tout le monde. Paris, Didot et Déterville, an VII; 12 vol. in-12, br., n. rog. Cent fig. impr. *en couleur* par Mixelle et Alix.

288 **Napoléon** le Grand (Couronne poétique de), ou choix de poésies composées en son honneur. Paris, Bertrand, 1807; in-8 maroq. vert tr. dor., armoiries au dos et sur les plats, fil., dent. intér., garde soie rouge. Portrait par Levachez.

289 — (Vie de), rédigée par une Soc. de gens de lettres sur les nouv. documents dictés et corrigés à Ste-Hélène par Napoléon même. Bruxelles, 1827; 2 vol. in-4 obl., demi-basane.

Deux portraits et 142 pl. lithogr. par Madou.

290 – Album in-4 obl., fragment du même ouvrage; demi-rel., dos or.

1 portrait et 23 scènes historiques.

291 **Napoléon III**. Histoire de Jules César. Paris, Plon, 1865-66; 2 vol. gr. in-8. — V. de Nouvion. Histoire du règne de Louis-Philippe Ier. Paris, Didier, 1857-59; 3 vol. in-8. Ensemble 5 vol. cart.

292 **NOBLESSE** (Traité de la), suiv. les préjugez rendus par les commissaires députez pour la vérification des titres de noblesse en Provence. S. l., 1669. — La Noblesse commerçante. Londres et Paris, 1756; frontisp. — De Boullainvilliers. Essais sur la Noblesse de France. Amsterd., 1732. Ensemble 3 vol. in-12 rel.

293 — **Calendrier** des **Princes** et de la Noblesse de France. Paris, Duchesne, 1769; rel. v., taches. — *Armorial* de France publ. par Chazot de Nantilly. Rec. de *184 blasons* gravés; br. Ensemble 2 vol. in-12.

294 — **Chevalerie** française (Histoire de la), par Gassier. Paris, 1814; frontisp. — Manuel héraldique, ou clef

de l'art du blason, par L. F. D. Limoges, 1816, pl. gr. — Les Généalogies du sieur Guillard suivies de Examen et Réfutation, par M. le Mis D***. Paris, 1861. Ensemble 3 vol. in-8 br.

295 — **Hozier** (d'). Armorial général de la France. Registre premier. Paris, Collombat, 1738; in-fol. v., figures. Ratures s. le titre, qq. taches.

296 — **La Chenaye Desbois**. Dictionnaire de la Noblesse. Tome Ier. Paris, 1770; in-4 cart. n. r.

297 — **La Curne** de Ste-Palaye. Mémoires sur l'ancienne Chevalerie. Paris, 1781; 3 vol. in-12 v.

298 — **Ordre du Saint-Esprit** (Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'), avec leurs noms et qualités, dep. l'Institution jusqu'à présent. Paris, Ballard, 1760; in-fol. v., tr. dor., rel. fat. Bel exemplaire.

Frontispice de L. Cars, d'après Fr. Boucher. Fleurons, en-têtes et culs-de-lampe par Gravelot. *Plus de 600 blasons.*

299 — **Ordre de St-Michel** (Statuts de l'). Paris, Impr. Roy., 1725; in-4 v., taches.

300 — **Pairie** de France (Histoire de la) et du Parlement de Paris, par M. D. B. Londres, 1753; 2 tomes rel. en 1 vol. — Beneton de Morange de Peyrins. Traité des Marques nationales. Paris, 1739. — Besongne. L'Estat de la France. Paris, Loyson, 1663; fig. Ensemble 3 vol. in-12 v.

301 — (Calendrier des princes et de la) de France, pour l'année 1769. Paris, Duchesne, in-12 br., n. rog. — Etrennes de la Noblesse, ou état actuel des familles nobles de France, pour l'année 1771. Paris, Desventes de la Doué. In-12 vél. vert. — Abrégé histor. des ordres de chevalerie anc. et mod. 1776. In-8 v. Ensemble 3 vol.

302 **Normandie**, **Picardie**. Inventaire manuscrit des Chartes du Trésor de la Normandie et de la Picardie (milieu du XVIIe siècle). Environ 300 pages in-fol. v., aux armes de Henry de Guénégaud.

303 **Office** de la Vierge, impr. par Thielmann Kerver, en 1526, orné de 37 grav. sur bois, par Alb. Dürer, représ. la Danse des Morts. — Psaumes, illustrés. En un vol. in-8 vél., bordures historiées, raccom.

304 **ORNEMENTS.** 19e cahier de Cartouches et Ornemens de l'Œuvre de Ranson. — 20e cahiers d'Attributs et Trophées de l'Œuvre de Ranson. Cahiers complets de 6 feuilles chacun, représentant les Fauteuils. In-fol. cart. Bradel, 1 f. raccom.

305 — **La Fosse** (J.-C. de). Nouvelle Iconologie historique ou attributs...., composés.... et dédiés aux artistes. Amsterdam, Roos, s. d. ; 2 tomes en 1 vol. in-fol. demi-rel., 103 pl. et 2 titres, grav. par J. de Witt Jansz. La table n'indique que 77 planches.

Fontaines, frontispices, pyramides, cartouches, dessus de portes, bordures, médaillons, trophées, vases, frises, lutrins, tombeaux, pendules, portes, cheminées, monuments, tables, girandoles, chandeliers, etc.

306 — **Le Pautre.** Recueil de 21 pièces, dont *2 dessins*, par Kolb, Weigel, etc., comprenant des ornements d'église, chandeliers, cartouches, etc. Pet. in-fol., cart.

307 — **Menuisier en meubles** (Le). Suite complète de XX pl. — Le Menuisier en voitures. Suite compl. de XXVII pl,, gravées par Bénard d'après Lucotte. En 1 vol. in-fol. demi-rel.

307 *bis* — **Meubles**, sièges, lits, etc. (Collection de), réunis dans un album in-4 obl. Environ 100 pièces au trait.

308 — **Sellier-Carrossier** (Le). Suite complète de XIX pl., par Bénard, d'après Lucotte. En 1 vol. in-fol., demi-rel.

309 — **Serrurerie.** Paris, s. d. (1765). Suite complète de XI pl., par Bénard, d'après Lucotte. En 1 vol. in-fol., demi-rel.

310 — Dessins de fer et de bronze du 15e et 16e siècle, d'après Aug. Pugin, grav. par Varin frères. Paris, 1849. Recueil de 29 pl. et un titre. In-4 cart. fat., mouill.

311 — **Stephanus** (*Et. de Laune*). Figuræ Mensium. Col. Agripp., s. d., excud. J. Buchsmaehr. In-4 obl. demi-rel. Une pl. rognée et racc.

Douze fig. des Mois, avec encadrements variés à attributs.

312 — **Tapissier, l'Ebéniste** (Le). Suite complète de XXIII pl., par Bénard, d'après Le Canu, Lucotte et Radel. En 1 vol. in-fol. demi-rel.

312 *bis* **Tentures**, lustres, etc. (Recueil de), réunis en un album petit in-fol., 24 pl. coloriées.

313 — **Vico** (Æneus). Chandeliers. Rome, 1522. Suite complète de 4 pl. en un vol. petit in-fol., demi-maroq. brun.

314 — **Ovide**. Métamorphoses en rondeaux, par Isaac Benserade. Paris, Impr. roy., 1676 ; in-4 v., nombreuses figures.

315 **Ozanne**. Marine militaire, ou recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre... Paris, l'auteur, s. d. ; pet. in-4 v. Titre, frontisp. armorié et 50 pl. gravées.

316 **Païs-Bas** (Les Délices des), conten. une description générale des XVII provinces. Brusselle, 1711 ; 3 vol. in-12 v., *nombr. figures.*

317 **Palissy** (B.), de Xaintes. Le moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes pourront augmenter leurs thrésors. Paris, R. Fouet, 1636 ; fort in-8 vél. *Rare.*

318 **Papesse Jeanne** (Histoire de la). La Haye, 1758 ; 2 vol. in-8 v., cachets s. le titre, mouill. Cinq pl., dont celle représ. l'accouchement.

319 **Papillons d'Europe** peints d'apr. nat. par Ernst, gravés et coloriés par Juillet et Swebach Desfontaines, d'après Zell, Fossier, Kraul Hochecker et Engramelle. Paris, 1779-90. In-4 en 5 vol. demi-rel. et 12 livr. br. av. couvert.

1 titre en couleur, 3 pl. en noir, 218 pl. soigneusement coloriées (49 à 266) ; les 48 premières manquent. Plus les 8 pl. col. du Supplément.

320 — **Réaumur** (De). Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes. Amst., 1732-48 ; 6 t. en 12 vol. in-8, ébarbés, demi-rel. Nombr. pl. repl.

321 **Paris** (Plan de) commencé l'année 1734, dess. et gravé sous les ordres de Mre Mich.-Et. Turgot, achevé en 1739 ; levé et dess. par L. Bretez, gravé en 20 pl. par Cl. Lucas. In-fol. max., v., dos et pl. ornés des armes de la ville et de fleurs de lys.

322 — (Nouv. descript. de la ville de), par Germain Brice. Paris, 1725 ; 4 vol. — D***. Voyage pittor. de Paris. Paris, De Bure, 1757. Ensemble 5 vol. in-12 v., figures.

323 — (Les Prisons de), par Alhoy et Lurine; 1846. — Histoire du Châtetet et du Parlement de Paris, par C. Gérard. P., 1848 ; 2 vol. in-8 br., figures.

324 — **Museum** royal d'histoire naturelle (Hist. et descript. du), par Deleuze. Paris, 1823 ; fort vol. in-8 demi-rel., taches, 3 plans et 14 vues.

Troisième Vacation

---

325 **Parny** (Opuscules de M. le chev. de). Londres et *Caen*, Manoury, 1787 ; 2 vol. in-16 br. n. r.

Poésies érotiques, etc. Frontispices et 4 figures.

326 **Pasquier** (Estienne). Les Recherches de la France. Paris, 1665; in-fol. v., portrait.

327 **Passe-Temps**. Jeux de société, Physique amusante, Bons mots, etc. Réunion de 12 vol. br. et rel., fig.

328 **Pêches et Chasses** (Nouv. instruction pour les Gardes des eaux et forests,). Paris, 1749. — L. de Thier. La chasse au coq de bruyère. 1860. Etc. Ensemble 5 vol. in-8 br. et rel., fig.

329 **Petit et Bisiaux**. Journal-manuel de Peintures, continué par Chabat. Paris, 1re année 1850 à 1878 ; 28 vol. in-fol. brochés. *Nombreuses planches* en noir et en couleur.

Il manque les nos suivants : 4e année, pl. 2, 6 et 11. — 11e année, pl. 2 et 11. — 12e année, pl. 1, 2, 9 et 15. — 20e année, pl. 2, 3, 7, 8 et 22. — 28e année, pl. 10. Soit 15 pl. en tout.

330 **Picard** de St-Adon, chanoine de Ste-Croix d'*Etampes*. Histoire suivie des voyages de Jésus-Christ. Paris, 1740 ; in-8 demi-rel., fig.

331 **Piganiol** de la Force. Nouvelle description de la France. Amsterd., 1719 ; 6 vol. in-12 v., figures, mouill. — Les Délices de la France, ou descript. des prov., villes princ., maisons royales, châteaux et autres lieux remarq. Leyde, 1728 ; 3 vol. in-12 v., fig. Ensemble 2 ouvr. en 9 vol.

332 **Platina.** Vitæ summorum pontificum ad Sixtum IV. Nuremberg, Ant. Koburger, 1481. In-fol. de 128 ff. à 2 col. (Hain 13047). Deux pages du Registre sont manuscrites et reliées au commencement du vol. (Page 49 *b*. est un passage relatif à la papesse Jeanne).

333 **Plutarque** français (La France illustre, ou le), cont. les éloges hist. des généraux et grands capitaines, des ministres, etc. Paris, s. d. ; 3 vol. in-4 v., taches.

34 portraits par Vangelisty et autres.

334 **Pompe funebri** di tutte le nationi del mondo, dal sign. Fr. Perucci. Vérone, 1639 ; in-4 vélin, pl. ornés. Curieuses figures.

335 **Portraits** (Galerie française, ou Collection de) des hommes et des femmes qui ont illustré la France, av. des fac-similes. Paris, Didot, 1821-23 ; trois forts vol. in-4 br.

Nombreux portraits lithographiés.

336 **Poste** (Livre de) contenant la désignation des relais de poste du royaume... Paris, Impr. Roy., 1842 ; in-8 rel. v. gr. à recouvr., carte.

337 **Prévost** (Abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Lemerre, 1870 ; in-12 maroq. grenat, tr. dor., dent. intér. et sur les pl., dos or. Frontisp. par Bracquemond, *figures avant la lettre*.

338 — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, Werdet et Lequien, 1827 ; in-8 demi-rel., fig.

339 — Manon Lescaut. Edit. illustrée par Tony Johannot. Paris, Bourdin, s. d. ; in-8 br., couvert., fat.

340 **Protestants** (Dissertation s. la tolérance des) ; s. d. In-8 v. — Mémoire théol. et polit. au sujet des mariages clandestins des Protestans de France. S. l., 1755 ; in-8 cart. — Claude. Défense de la Réformation ; 1844 ; in-8 br. — Etc. Ensemble 4 ouvrages.

341 — **Calvin** (Sermons de Jean) s. les deux épistres sainct Paul à Thimotée, et sur l'Epistre à Tite. Genève, 1663 ; in-4 à 2 col., chagr. n., pl. ornem., fermoirs.

342 — (Un lot de 10 volumes in-8 et in-12 br. et reliés, intéressant l'histoire et les persécutions des).

343 **Rabelais**. Œuvres. Paris, an VI, 1798; 3 vol. in-8, bas., 76 grav., portr.

344 — Les songes drolatiques de Pantagruel. Paris, Tross, 1870; in-8 br. Suite de 120 grav. sur bois, figures grotesques.

345 **Rapports**, opinions et discours (Choix de) prononcés à la tribune nationale depuis 1789. Paris, 1818-22; t. I à IV et VI à XVIII.— Rec. d'opinions et de discours des membres siégeant au côté droit de la Chambre. Paris, 1818. Ensemble 18 vol. in-8, demi-rel.

346 **Reclus** (Elisée). Nouv. Géographie univers.: La France. Paris, Hachette, 1881; in-8, demi-rel. d'édit., tr. dor., figures.

347 **Recueil** de pièces chroniques et d'anecdotes, tant en vers qu'en prose, par Paul F***. A Paris, 1770; in-8 v.
Manuscrit de 524 pages.

348 — de plusieurs Arrests notables du Parlement de Paris, pris des Mémoires de G. Louet, rec. par J. Brodeau. Paris, 1712; 2 vol. in-fol. v.

349 **Restif**. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. Neuchâtel et Paris, Guillot, 1786; 4 vol. in-12, br., n. rog., 34 figures de Binet, mouill. au t. 3. — Les Contemporaines du commun, mêlées, par gradation. Paris, Lemerre, 1875-76 (coll. Jannet); 3 vol. in-12, rel. toile. Ensemble 2 ouvr. en 7 vol.

350 — Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. — La Paysanne pervertie. La Haye et Paris, chez Esprit, 1776-84; 8 vol. in-12, demi-rel., figures de Binet.
La pl. 24 du Paysan est du 1er état.

351 — Le Pornographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées. Londres et La Haye, 1769. Deux parties en 1 vol. in-8 v.

352 — Les Posthumes, lettres reçues après la mort du mari, par sa femme, qui le croit à Florence. Paris, Duchêne, 1802; 4 vol. in-12 br., figures. — La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale français. Leipsick et Paris, s. d.; 4 t. en 2 vol. in-12, demi-rel.; 16 fig. Ensemble 2 ouvr. en 6 vol.

353 — (Bibliographie et iconographie de tous les ouvr. de), par P.-L. Jacob. Paris, 1875; in-8 br., portr. *Papier de Hollande.*

354 — **Monselet** (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, documents inédits. Paris, Alvarès, 1854 ; in-8, demi-rel. avec coins, tête dor. Un des 20 exempl. sur pap. rose, avec fac-simile et double état du portrait.

355 **Retzsch** et **Ruhl** (Dessins de). Illustrations pour Hamlet, Faust, La Tempête, Le Dragon de l'île de Rhodes. Notes de Mme El. Voïart. Paris, 1828-31 ; un vol. in-8 obl., demi-rel., *67 grav.*

356 **Révolution** (Principaux événemens de la) et notamment de la semaine mémorable, représ. par 12 figures. Paris, an deuxième. — (Mirabeau). La galerie des Etats-généraux. S. l., 1789. En un vol. in-8, demi-rel., mouill.

357 **Peltier** (J.). Dernier tableau de Paris, ou récit histor. de la révolut. du 10 août. Londres, 1792 ; 2 vol. in-8, demi-rel. n. r., portraits de Louis XVI et de son fils. — *Lamartine.* Hist. des Girondins. Paris, 1847 ; 7 vol. in-8 br. Ensemble 9 vol.

358 **Révolution Belge** de 1830. Evénements de Bruxelles, Anvers, etc. Album in-4 obl., demi-rel av. coins, renfermant 1 plan et 44 lithographies.

359 **Rhine** (A picturesque tour along the), from Mentz to Cologne, with illustrations of the scenes of remarkable events, and of popular traditions, by J.-J. von Gerning. London, Ackermann, 1820; grand in-4, demi-ch. rou., pl. toile, tr. dor.

24 jolies vues et une carte en couleur.

360 **Richelet** (P.). Dictionnaire des Rimes. Paris, Nyon, 1762 ; fort vol. in-8 vél.

361 **Roman** (Le) bourgeois, ouvrage comique. Paris, Denis Thierry, 1666 ; fort vol. in-8 v., titre doublé.

362 **Roman de la Rose** (Le), par Guill. de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. Paris, Fournier, an VII ; 5 vol. in-8, br. n. rog., figures.

363 **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Dix-huit vol. petit in-fol. demi-maroquin rou., ébarbé.

Edition ornée d'un portrait et de 32 superbes figures d'après les dessins de Cochin, Regnault et Monsiau.

364 — Julie ou la nouvelle Heloyse. Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Amsterdam, 1762 ; 6 part. en 3 vol. in-8, demi-rel., 12 fig. d'après Gravelot.

365 **RUSSIE. Le Prince** (J.-B.). Divers ajustements et usages de Russie, dess. d'après nature. — Divers cris de marchands de Russie. — Habillements de diverses nations.— Divers habillements des peuples du Nord. — Divers habillements des femmes de la Moscovie. — S. l., (1764). Recueil de 70 pl., y compris pl. titres, gravées à l'eau-forte et au lavis, en 1 vol. in-4, dérel., taches.

366 — (Histoire de l'Empire de) sous Pierre le Grand. S. l., 1759-63 ; 2 vol. — *Pologne* (Mémoires sur les dernières révolutions de la). Rotterdam, 1710. Ensemble 3 vol. in-8 v.

367 — méridionale (Voyage dans la) et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exéc. en 1837 par A. de Demidoff. Paris, Bourdin, 1840 ; in-8, demi-rel.; 64 *vignettes* sur chine par *Raffet*.

368 — **Russians** (A picturesque representation of the manners, customs, and amusements of the), by Atkinson and Walker. London, 1803-1804 ; 3 part. en 1 vol. in-fol. demi-rel. Texte angl.-français. 2 ff. déchirés et 1 autr. raccomm. Légères taches. Portrait.

Cent (97) planches *en couleur*. Important recueil où se trouvent, notamment, les costumes militaires et ceux des femmes, les jeux et les voitures.

369 — **St-Petersburgh** (A picture of) represented in a collection of twenty views. London, s. d. (1815) ; in-fol. demi-rel., fat.

Vingt grav. *en couleur* dont 8 représentent des voitures, et 2 des solennités militaires.

370 **Ste-Beuve**. Causeries du lundi. Paris, Garnier, 1852-53 ; 6 vol. in-12 demi-rel.

371 **St-Bruno** (La Vie de), fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris par Eust. Le Sueur, gravée par Franç. Chauveau. Paris, Cousinet, s. d. In-fol. v., dér. ; 22 pl. et titre.

372 **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. Paris, Furne, 1863 ; in-8 demi-maroq. Lavall., tr. dor., figures et vignettes.

373 **Salerne** (L'Eschole de), en suite le Poème macaronique, en vers burlesques. A Paris, chez Ant. Raflé, s. d., in-18 v., frontisp.

374 **Sallengre** (De). Histoire de Pierre de Montmaur. Amsterd.,1717 ;2 vol. in-8 chag. br., tr. dor., figures, taches.

375 **Salons** (Les), dessins autographes. Exposit. des Beaux-Arts, 1868. Texte par A. Pothey. In-fol. obl., demi-rel.
341 reproductions de peintures et de sculptures.

376 **Satyre** Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris. Ratisbonne, 1752 ; 3 forts vol. in-8 v., tr. dor., figures et portr.

377 **Scarron**. Roman comique. Paris, 1752 ; 2 vol. in-12 v., tr. dor. En-têtes par Baquoy, d'après de Sève.

378 — (Recueil des œuvres burlesques de M.), dédiées à sa chienne. Paris, Toussainct Quinet, 1648-51. — Relation véritable sur la mort de Voiture, et autres pièces burlesques ; 1648. — Typhon ou la Gigantomachie. — Les trois Dorotées ou le Jodelet souffleté, comédie ; 1651. — Le Jodelet ou le maître Valet ; 1648. — L'Héritier ridicule ; 1650. — La véritable mazarinade non altérée ; s. d. Pièces rares, réunies en un vol. in-4, cart. Frontisp. de J. Picart, David et della Bella.

379 **Sciences**. C. Gemmæ. De arte cyclognomonica. Antverp., Plantin, 1569. — F. Michelini. Trattato della direzione de'fiumi. Firenze, 1664. -- P. Baldo. De verborum Vitruvianorum significatione. Aug. Vindelic., 1612. — Silvio Belli. Libro del misurar con la vista. Venetia, 1565. — P. Casati, Soc. Jesu. Fabrica et usu del compasso di proportione. Bologna, 1685. Ensemble 5 vol. in-4, vél., figures.

380 — (Histoire et Mémoires de l'Acad. roy. des), 1760-71. Paris, Impr. Roy., 1766-74 ; 11 forts vol. in-4, v. f.

381 — **Zoologie.** Les genres des mers exemplifiés par divers échantillons des animaux contenus aux ordres des intestins et mollusques de Linné, dessinés d'après nature par J. Barbut. London, 1783 ; 2 vol. in-4, gravures coloriées, reliure dépareillée, basane et maroquin rou.

382 — Réunion de 17 vol. anc., la plup. reliés.

383 **Sénèque.** Œuvres, mises en français par Math. de Chalvet, conseiller du Parlement de Toulouse. Paris, 1604 ; in-fol. v., mouill.

Titre de Thomas de Leu, et beau portrait par Cl. de Mallery. — Suivi des *Controverses* (1605).

384 **Sévigné.** Lettres de Marie-Rabutin, marquise de Sévigné. Edit. revue par Silvestre de Sacy. Paris, Techener, 1861. Onze vol. pet. in-8, demi-maroq. av. coins tête dor. n. rog., *papier de Hollande.*

385 — (Lettres de Mme de) à sa fille et à ses amis. Nouv. édit. par Grouvelle. Paris, 1806 ; 8 vol. in-8, cart. fat., portraits. Taches.

386 — (Lettres de Mmes de) de Grignan, de Simiane et de Maintenon. Paris, 1817 ; 2 vol., portr. — *Genlis* (Mme de). Alphonsine, ou la tendresse maternelle. Paris, 1806 ; 3 vol. Ensemble 5 vol. in-12, demi-rel. av. coins.

387 **Sicilia** (La) di Filippo Paruta descritta con medaglie, e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini. *In Lione,* appresso Marco Maier, *en Bellecour,* 1697 ; in-fol., maroq. rou., tr. dor., 153 pl. gravées.

388 **Spizelio** (Th.). Vetus academia Jesu Christi iconibus exempl. et docum. priscorum pietatis veræ doctorum et professorum illustrata. Aug. Vindelic., 1671 ; in-4, vél.

Titre, frontisp. et 22 portraits.

389 **Suède.** Historia belli Sueco-Moscovitici, de J. Widekindi. Holmiæ, 1672. — Cl. Ornhjalms. Histor. Sueonum Gothorumq. ecclesiasticæ. Stockolmiæ, 1689. — J.-O. Stiernhook. De jure Sueonum et Gothorum vetusto. Holmiæ, 1672. Ensemble 3 vol. in-4, rel. v. et vél.

390 **Swift.** Voyages de Gulliver. Paris, Furne et Fournier, 1838 ; 2 vol. in-8 demi-rel. Edit. illustrée par Grandville.

391 **Switzerland**, by W. Beattie, illustrated by W.-H. Bartlett. London, Virtue, 1836 ; 2 vol. in-4, demi-rel. av. coins, figures.

392 **Tabac** (Dissert. s. l'utilité du), du café, du cacao et du thé, par Buc'hoz. Paris, 1788 ; 4 pl. — Physiologie du fumeur. S. d., figures. Deux vol. br.

393 **Tasse** La Jérusalem délivrée, trad. en vers franç. par Baour-Lormian. Paris, Delaunay, 1819 ; 3 vol. in-8, cart. bradel. Taches.

Figures en *triple* état.

394 **THÉATRE**. **Almanach** des Spectacles, années 1874 et 1875. Paris, Libr. des Biblioph. ; 2 vol. in-18 br., pap. vergé, 2 portraits par Gaucherel.

395 — **Atys**, tragédie en musique ornée d'entrées de ballet, de machine et de changemens de théâtre, représ. dev. S. M. à St-Germain-en-Laye. Paris, 1682. — Roland, Tragéd. en mus., représ. dev. S. M. à Versailles. Paris, 1685. Titre gravé. — Zephire et Flore, opéra (par Mich. du Boulay, secrét. du duc de Vendôme). Paris, Ballard, 1688. Ensemble 3 plaq. in 4 cart.

396 — **Auteurs modernes** : *Augier*. P. Forestier, 1868. — *Claretie*. M. le Ministre, 1883. — *Dumas*. Cath. Howard, 1834 ; fig. de Cél. Nanteuil. — *Dumas fils*. Princesse Georges, 1872 ; Femme de Claude, 1873 ; M. Alphonse, 1874 ; Princesse de Bagdad, 1881 ; Denise, 1885. — *Girardin*. Supplice d'une femme, 1865. — *Hugo*. Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, 1836 (fig. sur chine) ; Théâtre (8 pièces), 1850, portr. et 6 grav. — *Pailleron*. Hélène, 1873. — *Ponsard*. Ch. Corday, 1850 ; Lion amoureux, 1866 ; Galilée, 1867. — *Sand*. Marq. de Villemer, 1864 ; L'autre, 1870. — *Sardou*. Fernande, 1870 ; Rabagas, 1872 ; Dan. Rochat, 1880. Ensemble 24 vol. gr. in-8 br. et rel.

397 — **Ballet royal** (Vers du) dansé par leurs maiestez entre les actes de la grande tragédie de l'Hercule amovrevx. Paris, 1662. — Ercole amante (Hercule amoureux), tragéd. représ. pour les nopces de leurs majestez. Paris, 1662. Texte ital.-fr. Deux ouvr. en un vol. in-4 vél., aux armes. Rel. fat., mouill.

398 — **Corneille** (L'esprit du grand), suivi des chefs-d'œuvre de Th. Corneille. Paris, Didot, 1819 ; 2 vol. in-8, demi-maroq. vert av. coins, tête dor., pap. vergé.

399 — **Danse.** *Blasis*. Traité de l'art de la Danse. Milan, 1820, 13 pl. grav. — *Berchoux*. La Danse ou les dieux de l'Opéra. Paris, 1806 et 1808, front. — *Fertiault*. Hist. de la Danse. Paris, 1854. Quatre vol. in-8 et in-12 br. et rel.

400 — **Frétillon**, actrice de la Coméd. de Rouen (Hist. de Mlle Cronel, dite). La Haye, 1740, 2 p. en 1 vol., portr. — Monsieur Cothurne, ami de M. Botte, ou la Débutomanie..... P., an XI, fig. Deux vol. in-8 rel.

401 — **Galerie** des artistes dramatiques. S. l. n. d. Un vol. in-4 demi-rel., conten. 90 biographies illustrées de 33 portraits lithogr.

402 — **Leclercq** (Th.). Proverbes dramatiques. Paris, 1835-36 ; 8 vol. in-8 demi-rel.

Figures de Tony et Alfred Johannot.

403 — **Le Sage.** Œuvres. Paris, 1828 ; 11 vol. in-8, v. viol., dos et pl. or., figures.

404 — **L'Estoille** (de). La belle Esclave, tragicomédie. Paris, P. Moreau, 1643. In-4 de 100 p. en caractères cursifs, rel. maroq. Lavall., tr. dor. Frontispice gr. par Humbelot. *Rare*.

405 — **Magasin** théâtral. Paris, Marchant, 1834 (1re année) à 1843. 12 vol. gr. in-8 demi-rel., 6 portr. lithogr.

406 — **Marivaux** (De). Œuvres complètes. Paris, Duchesne, 1781 ; 12 vol. in-8 demi-bas., portrait par Ingouf.

407 — **Molière..** Œuvres. Paris, 1734. 6 vol. gr. in-4, v. f., dos or. Edit. illustrée d'un portrait et de 33 fig. de Boucher, outre les fleurons, culs-de-lampe et vignettes.

408 — **Racine.** Œuvres. Paris, 1760 ; 3 vol. in-4, v. marb. Edit. illustrée d'un portrait et de 12 fig. de De Sève, en outre des vignettes et culs-de-lampe.

408 *bis* — **Opéra** (Gloires de l'), poses et portraits des principales danseuses de Paris et de Londres. Paris, Aubert, s. d. ; pet. in-fol., cart. de l'éditeur, 12 pl. coloriées.

409 — **Riccoboni** (L.). Histoire du théâtre italien. Paris, 1728-31 ; 2 vol. in-8 v., rel. anc.

Titres, pl. de décor. et 18 pl. de costumes par Joullain. Exempl. avec note manuscrite de A. Dinaux.

410 — *Royer*. Hist. univ. du Théâtre. Paris, 1869-70 ; 4 vol. in-8 br., n. coup. — *Magnin*. Orig. du Théâtre moderne. Paris, 1838 ; in-8 demi-rel. — Dissertatio de actione scenica, de arte comica, auct. P. F. Lang. Monachii, 1727 ; in-12 vél., 8 fig. — *(Boulenger de Rivery)*. Rech. hist. et crit. s. qq. anc. spectacles et partic. s. les Mimes et s. les Pantomimes. Paris, 1751 ; pet. in-8 v. — *Aubignac* (abbé Héd. d'). Dissert. s. la condemnation des théâtres. Paris, 1666 ; in-12 vél. — *Picot*. La Sottie en France. 1878 ; br. in-8 de 96 p. (tir. à part). — *Bibl. Jacob*. Catal. de la biblioth. dram. de Pont de Vesle. — *Goizet*. Table génér. du catal. de la bibl. dram. de M. de Soleinne. Paris, 1845-47. In-8 demi-rel. Ensemble 10 vol.

411 — **Scribe** (Eug.). Théâtre complet. Paris, André, 1834-42 ; 24 vol. in-8 demi-v. f., avec coins.

Nombr. vignettes de Tony Johannot et autres.

412 — **Shakespeare**. Œuvres compl. trad. par F.-V. Hugo. Paris, Lemerre, s. d., 16 tomes en 17 vol. in-12 br., pap. vergé, non coupés.

413 — **Collection** d'environ 650 pièces de théâtre. 1839-52, reliées en 30 vol. gr. in-8 cart. toile.

414 — **Pièces historiques**. Dix-neuf vol. in-8 br. et rel., figures.

415 — Pièces de théâtre, ouvrages sur l'art dramatique. Un lot de 37 vol. br. ou reliés.

416 **Topffer**. Nouveaux voyages en zigzag. Paris, Lecou, 1854 ; in-8 rel. toile. Gravures de Calame, Girardet, Français, Daubigny, etc.

417 **Turenne** (Histoire du vicomte de). Paris, 1735 ; 2 vol. in-4 v., cartes, blason sur le titre, portrait.

418 **Verne** (Jules). Les voyageurs du XIX[e] siècle. — Les enfants du capitaine Grant. — Le tour du monde en 80 jours. — *Daudet* (Alph.). Robert Helmont. Ouvrages illustrés. 3 vol. in-8 rel. et br.

419 **Vie élégante** (La). Tomes 1 et 2. Paris, 1882-83. Deux vol. gr. in-8 débr.

Nombr. fig., frontisp. de F. Rops.

420 **Vimard**. Essais poétiques. Paris, 1853. — C(lément). Satires. Paris, 1786. – Fr. Michel. Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles. Paris, Techener, 1836. — Sauvage. Proverbes dramatiques. Paris, 1828. Ensemble 4 vol. in-8 rel. et br.

421 **VOYAGES** d'Ali-Bey el Abbassi en Afrique et en Asie pendant les années 1803-1807. Paris Didot, 1814; 3 vol. in-8, demi-rel., portr. — Relation de ce qui s'est passé dans les trois voyages que les religieux de l'ordre de N.-D. de la Mercy ont faits dans les états du roi de Maroc en 1704-12. Paris, 1724; in-12 v. — Les voyages du sieur Le Maire aux isles Canaries, Cap Verd, Sénégal et Gambie. Paris, 1695; in-12 v., carte. Etc. Ensemble 5 ouvr. en 6 vol. reliés.

422 — Aventures de J. Sadeur (d'origine champenoise), dans la découv. et le voyage de la Terre australe. P., 1705. — *Levaillant*. Second voyage dans l'intér. de l'Afrique. P., an 3. Trois vol., fig. — *Tournefort* (P. de). Relat. d'un voy. du Levant. Lyon, 1717, 2 vol., fig. Ensemble 3 ouvr. en 6 vol. in-8 rel.

423 — **France** and Italy (Travels through), with a particular descript. of the town, territory, and climate of Nice, by T. Smollett. London, 1766; 2 vol. in-8 v.

424 — *Labat* (R. P.). Voyage du chev. des Marchais, en Guinée et à Cayenne. P., 1730; 3 vol. — *Tavernier*. Rec. de plus. relations et traitez singul. et curieux. P., 1702, fig. — *Payen*, lieut. génér. de Meaux. Voyages P., 1667. — Voy. et aventures de J. Massé. Bordeaux, 1710. — Naufrage et avent. de P. Viaud, natif de Bordeaux, 1760. Ensemble 5 ouvr. en 7 vol. in-12 rel.

425 – **Le Monnier** (P.), *de Lille*. Antiquitez, mémoires et observations remarquables d'épitaphes, tombeaux, colosses, obélisques, histoires, arcs triomphaux...... Veües et annotées en plus. villes et endroits, tant du royaume de France, duché et comté de Bourgogne, Savoie, Piedmont, que d'Italie et d'Allemagne. Lille, 1614, in-8, vél. RARE.

426 — **Mallet** (Allain Manesson). Description de l'Univers. Paris, Thierry, 1683; 5 vol. gr. in-8 v.

Environ 600 cartes, plans, vues, costumes, portraits.

427 — **Polynésien** (Album) de M. C. Noury, cap. de vaisseau. *A Nantes*, lith. de O. Merson, 1861. Suite complète de 15 pl. coloriées, in-fol ; dans la couverture de publ ; avec titre et table.

428 — **Savoye** (Voyage pitoresque aux glacières de), fait en 1772 par M. B***. Genève, Caille, 1773 ; demi-rel. — Young. Voyages en France pendant les années 1787-89, trad. par Lesage, av. introd. par L. de Lavergne. Paris, 1860 ; 2 vol. br. Ensemble 3 vol. in-8.

429 — **Schefferi** (Joannis), *Argentoratensis*. Lapponia id est, regionis Lapponum et gentis nova et verissima descriptio, in qua multa : de origine, superstitione, sacris magicis.... Francofurti, 1673 ; in-4 vél., figures.

430 — Un lot de 17 vol. anc. et mod., br. ou reliés. Relations de voyages, etc.

431 **Yonne**. Mémoire, pièces justificatives et requête à l'Empereur et Roi pour Marie-Adélaïde Rogres Lusignan de Champignelles, veuve de Louis-Joseph de Douhault. Paris, 1807-1808 ; 2 vol. in-4 cart. spécial, portr.

432 Sous ce n°, il sera vendu **en lots** un certain nombre de bons livres des XVII°, XVIII° et XIX° siècles : *Histoire, Biographies, Littérature, Jurisprudence, Poésies, Chansons et Musique, Théâtre, etc.*

Grande Imprimerie du Centre. — A. HERBIN, à Montluçon.